

شہر و بال پستکالیم 19

بڑا پانی

ممنعت : — یسٹلا محمد ار

تصویریں : — پک بسواس

ترجمہ : — صالحہ عابد حسین



قیمت 1.50 روپے

اگست 1962ء ساون 1893ء

BARA PANI (Urdu)

(C) یسٹلا محمد ار 1961ء

چھپت اسٹاکٹ

مکتبہ جامعہ لیسٹ

نئی دہلی - دہلی - ممبئی - علی گڑھ

ڈاکٹر کوٹلیوالہ ایک ٹرسٹ اٹریا۔ اسے 50 گزین پک
1962ء کے دیکھا ہر سٹریٹس ہر ایک کو مل لھیر
پک کوٹلیوالہ ٹرسٹ 15 سے سٹریٹس

بڑا پانی

کھانا کال چھتوں والا اسکول پہاڑی کے دامن میں تھا۔ اس نے شور مچاتی ندی پر بنے کھڑی کے پل کو دوڑ کر پار کیا۔ اقدار اور تعلیم کے دونوں میں وہ نانا کے ساتھ اس ندی میں مچھلی کا شکار کھیلا کرتا تھا۔ پل کے نیچے ایک پتھر پر وہ اس طرح بیٹھ جاتے کہ ان کے سر سائے میں رہتے اور پیر و صوب میں۔ نانا کہتے کہ گرم پتھر پر بیٹھنے سے ان کی بوڑھی ہڈیوں کو بڑا آرام ملتا ہے۔

دادی سے اس کے گاؤں تک اوپر جانے کے لیے پتھر کی میڑھیاں بنی ہوئی تھیں، وہ ان سے جاتا تو ٹھیک دس منٹ میں گھر پہنچ جاتا تھا۔ دس میڑھیاں چڑھا



مڑا، پانچ میڑھیاں چڑھا، مڑا، پھر دس میڑھیاں اور لیجیے وہ اپنی چھوٹی سی بستی میں پہنچ گیا جو پہاڑ کے کنارے بسی ہوئی تھی۔ کافو کے سونے کے کمرے کی کھڑکی سے دس کئی دادی کے اُس پار سروے آفس کی کھڑکیاں صاف نظر آتی تھیں۔ شہر کے بڑے دفاتر میں تبادلہ ہونے سے پہلے باپو یہیں کام کرتے تھے۔

اپنے گھر کے پچھواڑے کے سرخ پھانک تک پہنچتے پہنچتے کا بوبستی کے سبھی گھروں کے پاس سے گزرتا اور اُسے پتہ چل جاتا کہ آج کس کے گھر کیا پکا ہے۔ کبھی کبھی عورتیں کھانا پکاتے پکاتے اپنی کھڑکی میں سے اُسے آواز دے کر اس کی ماں کی خیریت اور باپو کے خط کے بارے میں پوچھتیں۔ کبھی کبھی وہ اسے مزے دار چیزیں کھانے کو دیتیں۔ مٹھانی، پکوان یا خوبانی جن کو مزے مزے سے کھانا اچھلتا کو دتا وہ گھر پہنچ جاتا تھا مگر ماں کو یہ بات پسند نہ تھی۔ ماں کا گھر بنگال میں ابے دریا کے کنارے تھا اور وہاں کی ہر چیز سنسز مختلف تھی۔ وہاں کی زمین چپاتی کی طرح سپاٹ اور چپٹی تھی اس کی مٹی سرخ اور اس میں جگہ جگہ جڑیں بھی چڑی ہوئی تھیں۔ بڑا ہی رنگ کے سال کے پڑوں کے جنگل میں ہوا سائیں سائیں کرتی تھی۔ اروج کے مہینے میں پلاش کا اکھوتا پیڑ سرخ پھولوں سے ڈھک جاتا تھا جس کے شعلہ نما پھول میلوں دور سے نظر آتے تھے۔ لڑکے سے جنگل کا شعلہ کہتے تھے۔ کالو نے بھی تک میدانی علاقہ نہیں دیکھا تھا۔

”اے۔ نانا، آپ سب کہاں ہیں؟ مجھے بڑے زور کی بھوک لگی ہے، کالو نے صحن پار کیا اور پچھلے برآمدے کی میڑھیاں چڑھتے ہوئے چلایا۔ سب کے سب باہر نکل آئے۔ اماں کھانے کے کمرے کا جھولتا دروازہ کھول کر، نانا اپنے چھوٹے کمرے

سے بڑا آئندے کے آخری سہرے پر تھا۔ کابل کی میاؤں اور چھوٹے بالوں والا پہاڑی کشا
بھول بھول، جو کبھی چمکا نہیں بیٹھتا تھا، اس کی طرف دوڑے۔

”آج مرغیوں نے کتنے انڈے دیے؟“ نانا نے بڑے اشتیاق سے پوچھا، اماں
جھینٹا گئیں۔ ”پاچا تم نے پھر بے کاری باتیں چھیڑ دیں۔ بچے نے ابھی کچھ کھانا پیا اور
تھیں انڈوں کی بڑھتی۔ انڈوں کی کسے پرہا ہے! نانا کی چمکتی آنکھوں سے ہنسی نکلتی
ہو گئی۔ کانٹے بستہ ایک طرف پھینکا اور دوڑ کر نانا کی سوکھی گردن میں بھول گیا ایسے
کردہ لڑکھا گئے۔

”مجھے ہے پروا! اس نے کہا تھوڑے انڈے دیے ہیں اور ایک ٹوٹ گیا۔ اماں
نے انک جڑھائی۔ ہوں، بیس مرغیوں سے کل چودہ انڈے۔ ہنسی آتی ہے۔ اسکول کے
جوڑے، مونڈے سا رو اور ہاتھ دھو کر چائے پینے کے لیے آجاؤ۔ آج میں نے تمہارے لیے
اپنے باغ میں اچھے آلو حتر کی بھجیا اور پوریان بنائی ہیں اور نانا پہاڑ پر سے تازہ تازی



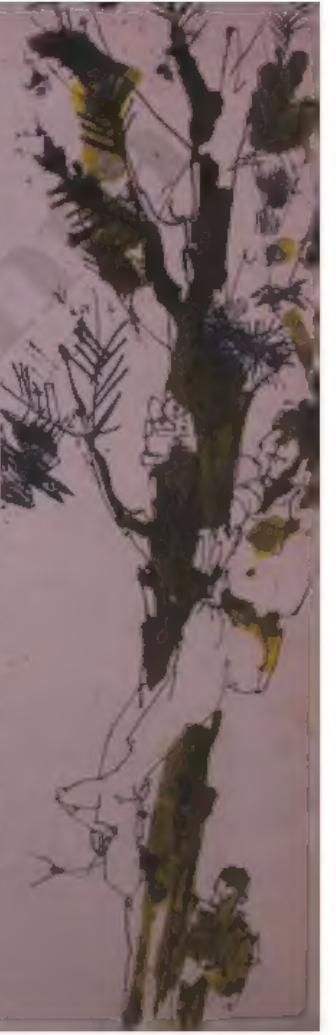
رس بھریاں توڑ کر لاتے ہیں!

کا لو کو اپنے گھر سے بڑی محبت تھی، جس کی دیواریں سفید مٹی دار لوہے کی ہریخ
ڈھلوان چھت اور ہری ہری کھڑکیاں اور دروازے تھے۔ سر پہر کے وقت وادی میں چٹپڑ
کے کنارے بنے اسکول سے، وہ اپنے گھر کی کھڑکیوں کے شیشوں پر چمکتی سورج کی کرنیں دیکھ
سکتا تھا، اُسے گلتا بیسے وہ کہہ رہی ہوں کاؤ کاؤ آؤ، ہم سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔
ان کا ایک چھوٹا سا خانہ باغ تھا جس میں پر بن مٹی طرح طرح کی چیزیں بیٹھتی تھیں
گاجریں، دھاتی لال مولیاں، ہری گوبھی اور مٹر وغیرہ لگا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہاں ایک
درخت آڑو کا، ایک خوبانی اور ایک ناشپاتی کا تھا۔ اور ہاں جنگلی سیب کا ایک پڑ بھی تو
تھا جس کے پھل بہت کھٹے تھے مگر جب نانا انھیں آگ پر بھون بیٹھے تو بڑے مزہ دار ہو جاتے
تھے۔ نانا سے کاؤ کو بہت محبت تھی، ان کی عمر تھوڑی سی تھی اور وہ ایسے سوکھے ہوئے تھے
جیسے مرجھایا ہوا سرخ سیب!

ماں نے بتایا تھا کہ اصل میں وہ ان کے رشتے دار نہ تھے۔ وہ دادا اباکے دوست تھے۔
بہت دن پہلے وہ اور دادا اباجنگل کے ٹکے میں اکٹھے کام کرتے تھے۔ اب دادا اباکو زہرہ بگھے تھے،
باپو بڑے شہر میں کام کرتے تھے اور وہ ان کے ساتھ رہتے تھے۔ باپو کو بھی نانا سے بہت محبت تھی
باپو نے اسے بتایا تھا کہ نانا نے انھیں بہت سی باتیں سکھائی تھیں اگرچہ انھوں نے اسکول
میں تو بس چودہ سال کی عمر تک ہی پڑھا تھا۔ پہلے انھیں ٹکڑے ٹکڑے میں پیغام رساں لڑکے کی
جیت سے ایک چھوٹی سی ٹوکری ملی پھر جنگل کے مانتا کی ٹوکری لی گئی یہی کام دادا اباجی کرتے تھے



”نانا وہ کس کی بیوی تھی؟ اب کہاں ہے؟“
 ”وہ میری بیوی تھی، اب وہ سو رگ کے
 راجا، یو پی، کے محل میں رہتی ہے۔ وہاں ہر
 کوئی خوش رہتا ہے۔ جب سے وہ چلی گئی میں
 یہاں رہنے لگا۔“
 ”میری بیوی! آپ کو چھوڑ کر چلی گئی؟“
 ”نہیں نہیں، کا فودہ بہت اچھی تھی۔
 اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں روز اپنے کتے
 کی، اچھی طرح دیکھ بھال کروں اور میں بائیں
 برس اس کی دیکھ بھال کرتا رہا مگر ایک دن
 وہ اڑ گیا اور پھر کبھی واپس نہیں آیا۔ مجھ میں
 نہیں آتا جب میں بیوی سے ملوں گا تو اسے
 کیا جواب دوں گا۔“
 کا فودہ حیران ہو گیا، نانا آپ ان سے کیسے
 ملیں گے؟ کیا آپ کو سو رگ کا رستہ معلوم ہے؟“
 ”اے جھنڈا گئے۔“ یہ کیا حاصل ہے جیسے
 سب چھوٹے نڈی نڈے، بڑا پانی تک جانے
 کا رستہ آپ ہی آپ جان جاتے ہیں، اسی
 طرح میں بھی اپنا رستہ آسانی سے تلاش کروں گا۔“



بڑا پانی دیکھا ہے نا؟ وہی دریا جو موٹر کی سڑک کے ساتھ ساتھ بہتا ہے۔ وہ سڑک جو میدانی
 علاقے کو جاتی ہے۔ اچھا بہت باتیں ہوئیں، چوندی میں پھلیاں پکڑیں، کل بھی ہے نا؟
 اس لیے تمہیں تو آج صوم درک بھی کرنا نہیں ہوگا۔“
 پھلی پکڑنے کی چیز اور کاشالے کر وہ چھوٹے پل کے نیچے اترے اور پکڑ کھائی سڑک
 پر چلنے لگے۔ نانا کے گھٹنے ذرا اکڑے رہتے تھے اور سڑکیاں چڑھتے اترتے میں انہیں تعلیم
 ہوتی تھی، مگر جب نانا جلاں تھے تو اپنی پیٹھ پر بھاری بوجھ اٹھا کر دو دو سڑکیاں پھلاں پکڑ کر چلے جاتے تھے
 پل کے نیچے پھلیاں پکڑنے کی ایک خاص جگہ تھی۔ بید بجنوں کے سامنے میں جس کی
 شاخیں پانی پر تھکی ہوئی تھیں، وہ اپنے گرم پیٹھ پر بیٹھ گئے۔ نانا بڑی بڑی چوندیوں کے
 اٹھ لائے تھے جن کی پور پھلیاں دوڑ کر آتی ہیں۔ نانا اپنی گیری کے سارے گرجاتے
 تھے۔ انہوں نے اسی پیٹھ پر بیٹھ کر برسوں تک دادا بابا اور پھر بابو کے ساتھ پھلی کا شکار کیا تھا۔
 ”دیکھو لڑکے! ننھی ننھی پھلیوں کو کبھی نہ پکڑنا۔ وہ پھلیوں کے بچے ہوتے ہیں۔ دیکھو
 پانی میں کیسے اچھل کود رہے ہیں۔ بس جو پھلی پکڑ کر کھائی جا سکے اس کو پکڑنا چاہیے۔ باقی سب
 کو واپس پانی میں چھوڑ دو۔“ نانا نے ایک ننھی پھلی کے گھے سے سنبھال کر کاشالہ لگا اور
 اُسے پانی میں واپس ڈال دیا۔
 ”نانا، کیا آپ سب جانوروں سے پیار کرتے ہیں؟ پھلیوں اور پرندوں۔“ بھی
 نانا ہنس کر بڑے مکڑے کوڑوں اور سانپوں سے تو بس دور کی بحث کھلی۔ دیکھو
 جو لیے لیے بالوں والی تتلی اپنی جان بچانے کے لیے دیوار کے درخت سے کھلتی ہے نا؟ کبھی
 اس کے پاس نہ جاتا نہیں تو اس کے بال تمہارے ہاتھ پر چپک جاتیں گے اور بہت درد ہوگا
 ان اگر انھیں پرنسپل لگا کر سکھاتو تو بال الگ ہو جاتے ہیں۔“

”نانا وہ کس کی بیوی تھی؟ اب کہاں ہے؟“
 ”وہ میری بیوی تھی، اب وہ سوگ کے
 راجا، یوپی کے محل میں رہتی ہے۔ وہاں ہر
 کوئی خوش رہتا ہے۔ جب سے وہ چلی گئی میں
 یہاں رہنے لگا۔“
 ”بری بیوی! آپ کو چھوڑ کر چلی گئی!“
 ”نہیں نہیں، کا تو وہ بہت اچھی تھی۔
 اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں روز اپنے کوتے
 کی، اچھی طرح دیکھ بھال کروں اور میں بائیں
 برس اس کی دیکھ بھال کرتا رہا مگر ایک دن
 وہ اڑ گیا اور پھر کبھی واپس نہیں آیا۔ مجھ میں
 نہیں آتا جب میں بیوی سے ملوں گا تو اسے
 کیا جواب دوں گا۔“
 کا تو حیران ہو گیا۔ ”نانا آپ ان سے کیسے
 ملیں گے؟ کیا آپ کو سوگ کا رستہ معلوم ہے؟“
 ”نانا مجھ سے کہنے۔ یہ کیا مشکل ہے میسے
 سب چھوٹے ندی نالے، بڑا پانی تک جانے
 کا رستہ۔ آپ ہی آپ جان جاتے ہیں، اسی
 طرح میں بھی اپنا رستہ آسانی سے تلاش کر لوں گا۔“



بڑا پانی دیکھا ہے نا؟ وہی دریا جو ٹوٹ کر ٹرک کے ساتھ ساتھ بہتا ہے۔ وہ ٹرک جو سیالی
 علاقے کو جاتی ہے۔ اچھا بہت باتیں ہوئیں۔ چلندی میں پھیلیاں پکڑیں، اگل چلی ہے نا؟
 اس لیے تمہیں تو آج ہوم ورک بھی کرنا نہیں ہوگا۔“
 پھلی پکڑنے کی پھڑ اور کاٹنے کے کروہ چھوٹے پل کے نیچے اترے اور پھر کھائی ٹرک
 پر چلنے لگے۔ ”نانا کے گھٹنے ذرا اترے رہتے تھے اور میڑھیاں چڑھنے اترنے میں انھیں تکلیف
 ہوتی تھی، مگر سب نانا جوان تھے تو اپنی پیٹھ پر بجاری بوجھ اٹھا کر دو دو میڑھیاں پھلانگ کر چھوٹے پل
 پل کے نیچے پھلیاں پکڑنے کی ایک خاص جگہ تھی۔ بید بخنوں کے سائے میں جس کی
 شاخیں پانی پر پھٹی ہوئی تھیں، وہ اپنے گرم پیچ پر بیٹھ گئے۔ نانا بڑی بڑی چوٹیوں کے
 اٹسے لائے تھے جن کی بو پر پھلیاں دوڑ کر آتی ہیں۔ نانا اپنی گہری کے سارے گر جلتے
 تھے۔ انھوں نے اسی پیچ پر بیٹھ کر برسوں تک دادا ابا اور پھر بابو کے ساتھ پھلی کا شکار کیا تھا۔
 ”دیکھو لڑکے! انھی مٹی پھلیوں کو کبھی نہ پکڑنا۔ وہ پھلیوں کے بچے ہوتے ہیں۔ دیکھو
 پانی میں کیسے اچھل کود رہے ہیں۔ بس جو پھلی پکا کر کھائی جا سکے اس کو پکڑنا چاہیے۔ باقی سب
 کو واپس پانی میں چھوڑ دو۔“ نانا نے ایک ننھی پھلی کے گلے سے سنبھال کر کاٹنا لگا اور
 اُسے پانی میں واپس ڈال دیا۔
 ”نانا، کیا آپ سب جانوروں سے پیار کرتے ہیں؟ پھلیوں اور پرندوں سے بھی؟“
 نانا ہنس پڑے۔ ”کیرے، کھوڑوں اور سانپوں سے تو بس دور کی محبت تھی۔ دیکھو یہ
 بولنے لے والوں والی مٹی اپنی جان بچانے کے لیے دیوار کے درخت سے کیلتی ہے نا؟ کبھی
 اس کے پاس نہ جاتا، نہیں تو اس کے بال تھارے ہاتھ پر چپک جاتیں گے اور بہت درد ہوگا
 ہاں اگر انھیں پرنیو لگا کر سکھالو تو بال بال الگ ہو جاتے ہیں۔“

نانا ساری شام باتیں کرتے رہے۔ برسوں پرانے واقعات بیان کرتے تھے۔ نانا واقعات یاد نہ رہتے تھے اس لیے بیان کرتے وقت نانا درمقام غلط ملط ہو جاتے تھے۔ جب شام کے ماسے بے ہو گئے تو ان دونوں نے اپنی سب چیزیں بیٹھیں۔ کاشانہ نانا کی پکڑی ہوئی پانچ درمیانی سائز کی پھلیاں اور کانوکی ایک پھلی جو سب سے بڑی تھی اور جس کو نکالنے میں نانا نے اس کی مدد کی تھی یہ سب بے کر وہ گھر چلے۔ اب وہاں کچھ خشکی آچلی تھی مگر چٹانیں اب تک گرم تھیں۔ نانا نے شمال میں افق کی طرف اشارہ کیا۔



”اور سانپ نانا“

نانا پھر بیٹھے۔ سانپ جاڑے کے موسم میں تو چھوٹے چھوٹے سوراخ ڈھونڈ کر اس میں جا کر سوجاتے ہیں مگر تم انھیں نہ چھوڑو تو وہ بھی نہیں کچے نہیں کہیں گے۔ ایک بار میرے بڑے بھائی نے بہاڑی پر کٹار سے ایک پتھر اٹھایا تو دیکھا نیچے ایک گہرا سوراخ ہے جس میں ایک بڑے رنگ کا سانپ بے حس و حرکت پڑا ہے۔ چکنا چکنا آنکھیں کھلی ہیں مگر حرکت نہیں کر رہی ہیں۔ بڑے بھائی نے پتھر اپنی جگہ رکھ دیا۔ ہمارے موسم میں یہ جاگ جلتے گا۔ میں نے پوچھا۔ اس کی آنکھیں کیوں کھلی تھیں؟ انھوں نے بتایا کہ سانپوں کی آنکھوں پر چوٹے نہیں ہوتے، ہاں وہ کینچلی ہیں، بھاڑا ہوتا ہے اس وقت اسے آسانی سے مارا جاسکتا ہے۔ میں نے کہا: تو آپ نے اس خوفناک سانپ کو اسی وقت کیوں نہ مار ڈالا؟ بڑے بھائی نے کہا: باتیں! دشمن کو ایسے وقت مارنا جب وہ کمزور ہو، ایسا بھی نہیں کرنا چاہیے۔

وہاں ایک خوبصورت تھوڑی طرح، ہر طرف سے ڈھکی پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آ رہی تھیں۔ یہ چوٹیاں اسی وقت دکھائی دیتی تھیں جب موسم بالکل صاف ہوتا۔ کانویرسٹ اور جوش میں سانس روکے کھڑا دیکھ رہا تھا۔

”نانا کیا ہم کسی دن وہاں جانا نہیں سکتے؟ کیا دادا اب ابھی وہاں گئے تھے؟“
 ”نانا نے انکار میں سر ہلایا۔ یہ ہر طرف سے ڈھکی پہاڑیاں وہاں سے میلوں دور تھیں۔ پیچ میں اور بہت سے پہاڑی سلسلے تھے۔ نزدیک کی پہاڑیاں سرسبز نظر آتی تھیں۔ دور کے پہاڑ نیلے اور دھندلے نظر آتے تھے اب ان کی ہستی ملکی قریب آپکی تھی۔ ملکی کے گھم اور بارش بہت سندرگت رہے تھے۔ ملکی کے ان ڈھلوانوں پر جہاں خوب دھوپ پڑتی جنگلی رس بھریاں آگئی ہوتی تھیں۔ چٹانوں کے سچ کے سائے دار گوشوں میں ہنسنے کے ننھے ننھے سفید جنگلی پھول عجیب بہار دکھا رہے تھے۔ ان کی بھٹی بھٹی خوشبو ماں کو بہت پسند تھی۔
 ”لے چکر لگاتے رہتے سے گھر پہنچنے میں غاصی دیر لگی۔ نانا کا سانس پھول رہا تھا۔
 دو بار دو رستے میں دم لینے کو روکے تھے۔

”پہاڑ پر چڑھتے وقت منہ کو بند رکھو اور ناک سے سانس لو۔ نہیں تو تمہارا سانس پھولنے لگے گا“ نانا نے کہا۔

”مگر نانا آپ بھی تو تائب رہے ہیں؟“

”نانا ہنس پڑے۔ میں تو بچے! آگ بھگ اتنی برس کا ہو گیا ہوں۔ اپنے پر مجھ رہی ہوں تو کسی کے انتظام میں ہوں جو مجھے لے آئے گی؟ کانویرسٹ حیران ہوا۔“ نانا بھلا ان پہاڑی ندیوں میں کشتی کیسے آسکتی ہے؟ اس میں ہی کہتے ہیں کہ کشتیاں بس پہاڑ کے دامن تک آسکتی ہیں جہاں سب ندی نالے جا کر بڑا پانی سے مل جاتے ہیں؟“

نانا ایک منٹ کسی سوچ میں کھوئے رہے۔ یہ بات ہے؟ تو پھر مجھے بڑا پانی جانا پڑے گا؟
 ”کیا میں بھی آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں نانا؟“

”نہیں تم تو ابھی کل سات برس کے ہو کشتی تمہیں نہیں لے جائے گی۔ میں تو اسی برس کا بڑھا ہوں۔ میں نے بہت کچھ سہا، بہت کچھ دیکھا، بہت کچھ سیکھا ہے۔ میں نے بہت محنت سے کام کیا۔ بہت دکھ اٹھائے اور خوشی بھی پائی۔ میں نے جنگل کی آگیں بجائی ہیں پرانے درختوں کو کاٹا ہے، ننھے بوڑھے لگائے ہیں۔ یہ تو تم جانتے ہو کہ جب کوئی پانا وقت کاٹا جائے یا مردہ ہو جائے تو اس کی جگہ نیا پودا ضرور لگانا چاہیے۔“

”مگر کیوں نانا؟“

”یہ نہ ہو تو مارے پہاڑ گھنے نہ ہو جائیں؟ وہاں چٹانوں کے نیچے درختوں کی جڑیں نہ ہوں گی جو مٹی کو تھامتھیں ہیں اور چٹانوں کو کھٹنے سے روکتی ہیں۔ بارشیں بھی کم سے کم ہوتی جائیں گی اور زمین تنگی اور خراب ہو جائے گی۔“

”نانا! آپ نے اور کیا کچھ کیا ہے؟“

”میں نے پالتو جانوروں کو سدھایا ہے۔ جنگلی درندوں کو مارا ہے۔“

”آہا! نانا! تب تو آپ نے جنگلی جانور دیکھے اور شیر بھی مارے ہوں گے؟ کیا آپ ان کے لیے پھندے لگاتے تھے؟“

نانا بگڑ گئے۔ ”کیا کوئی بہادر مرد بے خبر جانور کے لیے پھندے بکھاتا ہے؟ نہیں!“

شکار ہی کو جنگلی درندے کا اسی وقت شکار کرنا چاہیے جب وہ آزاد گھوم رہا ہو۔“

”تو پھر جنگل کے اندروں نے انی کر دوڑا پر جاں کیوں لگایا ہے؟“ کانویرسٹ نے پوچھا۔

”اچھا وہ؟ وہ تو ان چوروں کے لیے ہے جو ملکی کے مصہوم ہتھوں، مرغیوں اور ننھے سوروں کو کھا جاتے ہیں۔ اس کو تم شکار تو نہیں کہو گے۔“

کانو نے بتایا "وہ ایک شخص نے مجھے کو بھرے میں باندھ دیتے ہیں۔ بے چارہ اندھے میں
بے مدد و تار اور اپنی ماں کو پکارتا رہتا ہے۔ میں نے خود اس کی آواز سنی ہے پھر شہر آتا ہے اور اسے
کھانا کھاتا ہے یا کانو کی آنکھوں میں آسو پھر آئے۔

نانا خٹا ہو کر بولے "امتی نہ بولو گے۔ وہ دھاری دار شیر نہیں جتنی دار چیتے ہوتے ہیں
شیر اتنی اونچی پہاڑیوں پر نہیں آتے۔ پھر وہ شخص نے مجھے کو کھانا کھوڑی سکتا ہے۔ چونکہ وہ تو
الگ پتھرے میں بند ہوتا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ جب پتھرے پتھرے میں گستا ہے اور سینے تک پہنچنے
کے لیے کھٹکے کو کھینچتا ہے تو پتھرے کا دروازہ کھٹ سے بند ہو جاتا ہے اور وہ قید ہو جاتا ہے۔
کچھ نہ پوچھو وہ کس طرح دباؤ آتا ہے۔ پھر سینے کو آزاد کر دیا جاتا ہے اور وہ اندھا دھند اپنی ماں
کی تلاش میں بھاگتا ہے۔ وہ بچہ ڈر تو سمیت جاتا ہے مگر اسے جوتا کچھ نہیں۔ آدمی کو جاتا چاہیے
کو خوف کیا پیر ہے۔ سچی تو وہ بہاؤ رہے گا۔"

لکلی کی چھوٹی سی بستی میں دن گزرتے رہے۔ گرمی میں وہاں دن رات بارش ہوتی تھی
کبھی موسلا دار بارش ہوتی تو کبھی پھیواڑ پڑتی رہتی۔ دور کی پہاڑیاں بادلوں سے ڈھکی نظر آتیں۔
قریب کی پہاڑیوں پر سینکڑوں چھوٹے چھوٹے ندی نالے بہہ نکلتے تو آگے چل کر دوسری ندیوں سے
مل جاتے۔ اور پھر اگلے جھانک اڑاتے۔ اچھلتے کودتے پہاڑی کے دامن میں پہنچتے اور بڑا پانی بن



مل جاتے۔ کبھی کبھی سونے سونے کانو کی آنکھ جھٹ کی درازوں سے پانی ٹپکنے کی آواز سے کھل جاتی
جو کڑی کے زرخ پر شپ۔ شپ۔ شپ گرتا ہوتا۔ ماں جاگ اٹھتی اور ٹپکنے کی جگہ نقشیں تھوڑے دیر
آدھے سوتا آدھے جاگتا کانو بارش کی گرتی بوندوں کی دکھلاؤ موسیقی سناتا تھا جب برتن ہو جاتا تو آواز
بھاری اور بھری ہو جاتی اور کانو پھر سو جاتا۔

کانو سو کر اٹھا تو آب تک بارش ہو رہی تھی۔ ماں بہت اداس تھی۔ ان کو اپنی ماں کے
چھوٹے سے گھر کا خیال آ رہا تھا جو میدانی علاقے میں دریائے اچے کے کنارے تھا۔ انھوں نے کھلی
جانے کے لیے کانو کی کتابیں بستے میں رکھیں اور جوئے کا ایک زایہ جوڑا بھی سیٹ کر دے دیا۔ یون کو
ساتھ رہنے کو کہا کہ کہیں وہ گر نہ پڑے۔ بارش نے سب مٹکوں کو پھسلوں کر دیا تھا۔ اماں نے بتایا
جب اتنی تیز بارش ہوتی ہے تو اچے میں سیلاب آ جاتا ہے۔
"اں کیا نانی کا گھر اسی میں بہہ جائے گا؟"

"نہیں کانو۔ ہمارا گھر اونچی جگہ بنا ہے جہاں سیلاب کا پانی نہیں پہنچ سکتا۔"

کانو بولا "وہ کتنی ندی میں بھی سیلاب آتا ہے۔ پھر کی سب میڑمیاں پانی میں ڈوب جاتی ہیں
لپارنگ کے ٹوک اسے پار کر کے نہیں آسکتے مگر گشتہ پھر میں سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ نانا کہتے ہیں سب
ندی نالے بڑا پانی میں جا گرتے ہیں، جہاں نانا کی کشتی آئے گی۔"

ماں نے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا "ہمارے گاؤں میں تو سیلاب کا پانی ہفتوں پھر آ رہا ہے
لوگ کشتیوں میں ادھر سے ادھر آتے جاتے ہیں۔ دھان کے چرے کھیت مات دن تک پانی میں ڈھبے
رہتے ہیں اور ہوانہ ملنے سے مرجاتے ہیں۔ تمہاری دھن کتنی ندی نالے اچے کے سامنے ایک نالے سے نڈھ ہو گیا
کانو چپ ہو گیا وہ جانتا تھا کہ اس اپنے گاؤں کو سانی اور اچے کی باد سے اداس ہو جاتی ہے اس
نے سوچا "ہماری دھن کتنی ندی فصلیں تو نہیں براب کرتی بلکہ اس سے پودوں کو سیتے ہیں جن سے کھیت ہلکا
اٹھتے ہیں؟"



خزاں کا وقت آیا، سکول میں ایک جفتے کی چٹھی ہو گئی اور لوگ خوبصورت آبشار اور
دوبارہ کے جنگل میں ایک کب منانے جانے لگے۔ دمن بجی سے کانوار اس کا دوست شیلہ مانا
کے ساتھ لائی پہاڑ کی چوٹی پر عمارتی کٹری کا کاغذ دیکھنے گئے۔ کیسے آسانی سے بڑے بڑے گول
آرے، سفید کٹری کو چیرتے تھے کیسی اس میں سے سرسروشوں شوں کی آواز نکلتی اور کٹری کا
باریک بارہ بکھر جاتا تھا۔ کانوار شام نے بارہ اپنی ٹھیکوں میں بکھریا۔ اس میں سے خود کی سی
خوشبو آ رہی تھی۔ بارے والے نے بتایا "یہ تیل ہے جو اس کٹری کے اندر دوتا ہے، یہ مایوس
کی تیلی کی طرح بھسک سے جل اٹھتا ہے۔ یہ جفتے بڑے بڑے دیو دار ہیں ان میں تیل بھرا ہے۔
کبھی کبھی شاخوں کی دراڑوں میں سے یہ تیل باہر نکل آتا ہے اور سخت ہو جاتا ہے۔ کیا تم نے
سنبھرے گوند کی ننھی ننھی گولیوں کو اس کی شاخوں پر چپکتے دیکھا ہے یا بھی گوند ہے جس سے
جانے والی خوشبو میں بنائی جاتی ہیں؟"



نانا مسکرانے لگے "اور اہاں ہی چڑھ جگ میں آگ بھی لگا دیتی ہے لڑکے۔ جائے بھر پڑ
خشک ہوتے رہتے ہیں۔ پھر جب مارچ میں خشک ہوا میں چلتی ہیں اور سوکھی شاخیں ایک
دوسرے سے رگڑ کھاتی ہیں تو آگ لگ جاتی ہے۔ سبھی پہاڑی مخلوق جنگل کی آگ سے ڈرتی
ہے۔ اسے میں نے کیا کیا نہیں دیکھا؟"

وہ دونوں ان کے قریب کھسک آئے "کیا کیا دیکھا ہے آپ نے مانا؟"
"ہوا آگ کو بھڑکاتی ہے اور شعلے خشک جنگل کی طرف یوں پھٹتے ہیں جیسے کوئی گولیوں
سرپٹ اڑی جا رہی ہو۔ یہ آگ میلوں تک پھیلتی اور جلائی چلی جاتی ہے رات کو آسمان
بالکل سرخ نظر آتا ہے اور پہاڑی گاؤں کے سب لوگ جنگل کے محافظوں کے ساتھ آگ
بجھانے میں جٹ جاتے ہیں۔"

شبیام نیا نیا پہاڑی علاقے میں آیا تھا۔ اس نے کبھی جنگل کی آگ نہیں دیکھی تھی، وہ
بہت سہم گیا اور اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولا "کیا سب گاؤں والے مل کر مرنے جاتے
ہیں؟ آخر فائر ریگنڈ کیوں نہیں آتے آگ بجھانے کے لیے؟"

کانو نے کبھی فائر ریگنڈ کا نام بھی نہ سنا تھا۔ اس نے شبیام کو بھجایا۔ "تم بچے وقت ہو۔
اُسے بھٹی جنگل کے رکھوالے اور گاؤں والے مل کر آگ بجھاتے ہیں۔ وہ درختوں کی شاخوں
کو توڑ کر اس سے آگ کو پٹیتے ہیں اور وہ بجھ جاتی ہے۔"

کانو نے اسے محافظ لے کہا۔ "ہاں اور کیا۔ یہاں تو اسی طرح کام چلتا ہے۔ آگ بجھانے والے
انجن کے آنے کے لیے یہاں دھڑکیں کہاں ہیں؟ اور پھر یہاں پانی کے وہ ٹی کہاں ہیں جن سے
وہ پانی لیں گے۔ نہیں بھئی، ہم خود ہی اپنے یہاں کی آگ بجھاتے ہیں۔ اور پھر ہماری فائر لائنیں
بھی تو ہیں؟"

سیانے مارا دس دیکھی تو سچی عجز یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ کاسے کے لیے ہے۔ امانے اسے
 بھی، تم اسی کوڑ سے لپ رنک کی فارلان دیکھ سکتے ہو۔ یہ زمین کی چوڑی سیات پٹی ہے جو
 ہزار ہا داس سے لے کر تری نیک اور داس سے دوسری طرف نیچے تک چلی گئی ہے۔ یہ اس لیے
 ہے کہ ہر رنگ سے ٹھونڈ تک کو چھپنے سے پہلے روکا جاسکے۔ یہ سچی چوڑی بلوٹی ہے کہ جسے
 سے پانچویں رنک سے، یہاں کوئی بھی نہ گئے ہیں دی جاتی ہے، آگ کو مارا داس سے سب سے پہلی
 کر رنک مانا جاتا ہے۔ درود خود ہی میں کر رہا تھا کہ ہوتا ہے اور گھر ٹھونڈ رہتے ہیں۔

مانا ہے ہر لایا۔ انھیں پرانے زمانے کی آگیں یاد توی تھیں، ہم جیسے یک تک نہ دے داسے
 ہی اکثر جنگل میں لگ کر دیتے ہیں، ملتے سڑتے کاڈر سا لگتا جنگل چوب پر پھینک دیا اور ایک
 سینڈ میں لٹ کر ٹھونڈ گئی، کبھی لوگ چلے وغیرہ مانے کے لیے آگ ملاتے ہیں اور اس پاس
 کی سوکھی گھاس در چٹاں آگ پڑتی ہیں، لاکھ لوگ اکثر اسی کرتے رہے ہیں۔

مذکر جنگل کی سنگ ٹریں ہی جیسا کہ ہوتی ہے۔ میں سے جنگل درندوں کو خوف سے بد تو ہیں
 بڑی طرح سے دیکھ گئے دیکھ ہے، خیر در ہاں بیٹے ماں بچانے کے لیے بھاگتے ہیں اور کوئی ایکلے سر سے
 کی رونا وہ ہیں کرتا، کبھی اس اور، تیس کر، جنگل کی سنگ کاڈر کھٹے اور اس کر دیتا ہے۔

وہ ٹوٹے مارو سے سے میں رہتے کو، کھینچتے گئے جس کے ذریعے لٹی جوتی کڑی بہت
 نی سے چاڑی سے کلائے تک لائی جاسکتی تھی، کس قدر ٹوٹے تھے یہ سب کے مار کڑی سے
 ہر شے کس بروائی سے اس پر روتے تھے اسی وچائی پر ابلی تو تھی نہیں میں میں کی کشت
 سے نہ شینے کی طرف پیہ جاتے تھے جب اڑے میں کڑی اتار لی جاتی تو پیہ کو لوہے کی زنجیروں
 سے در پیچ جاتا۔

وہی یہاں بھوں نے بہت سے معید اور منہ سے پر کھینچے کیے۔ ان کو گڑھیں کی چت

ہر ملا ہے تو مسند نہ اس کا ہے، یہی سہل کی میں توڑی، اس کے پھول چھوٹے چھوٹے دو ہیں
 رنگ کے تھے جن سے مٹی بھی خوشبو ملتی تھی۔

گھرانے تو حویلیں جنگل بھولوں سے بھری تھیں، کاوٹے یہ سب پھول مال کی گورس مال
 دیے، شام سے پھول تے راہے ٹھہرا لیا۔

مال پہلے تو نہیں اور پھر، دسے نہیں، مٹی سیل کو موٹے اور لوہے، رہے کافی رونا مال میں
 بھون چا سب ہے، ایک، دوسرے پتار، یہ سب لگوں کے شکل گئے تھے، یک جگہ ایک پر خوشبو کی آگ
 میں آتی جلا دیا، ڈھونڈا تو ایک بڑے یہ تھا جن میں، تے مارک سے معید سند پھول ملے آتے ہیں یہ
 لال لال تھیا تھیں، اس میں، پتوں تھیں، اس خوشبو تھیا، سید سے کھڑے تھے، ان کا
 جیسے گور کھٹے ہوتا۔

ہاں، وہ نہیں کھ نہیں لائے؟

اس سرائیں، مال بیٹے وہ میری مال کھٹے، ان کو سہ رتے، مال نے انھیں، ابے مال میں
 گئے تم کے ٹرے یاں بڑا، اپنے چین میں میں نے خود میں دیکھا، بھوں نے تیا

”ہر سال چارے میں میں پھول آتا تھا، جھانے کے بعد زمین پر پھوٹتی تھیں، یہ سب مارا کر
 آ، تو پیہ میں ہی، کی کو نہیں زمین سے سر نہیں دیکھ ہی، لوں میں چوڑی چوڑی قباں تھیں
 خزان کے موسم میں قباں تو رچا رہیں، دیکھے سب رنگ کی قباں، کل میں پھول پھول مانی
 تھیں، میں وہاں پھولوں کے کچھ دیکھیں، مانی آتی تھی، مارے، مارے میں لکھتے تھے مانتے، وہی
 میں وہ دیکھتے۔

کانو کا جی تر مٹے، مال آتے، وہاں میں لوں، پاسے تھا۔

”ہاں ٹھیک تھے جو“ مانا نے کہا اور جی سہل کی میں کھٹے کو کھٹے کے سامنے لگا دیے تھے۔

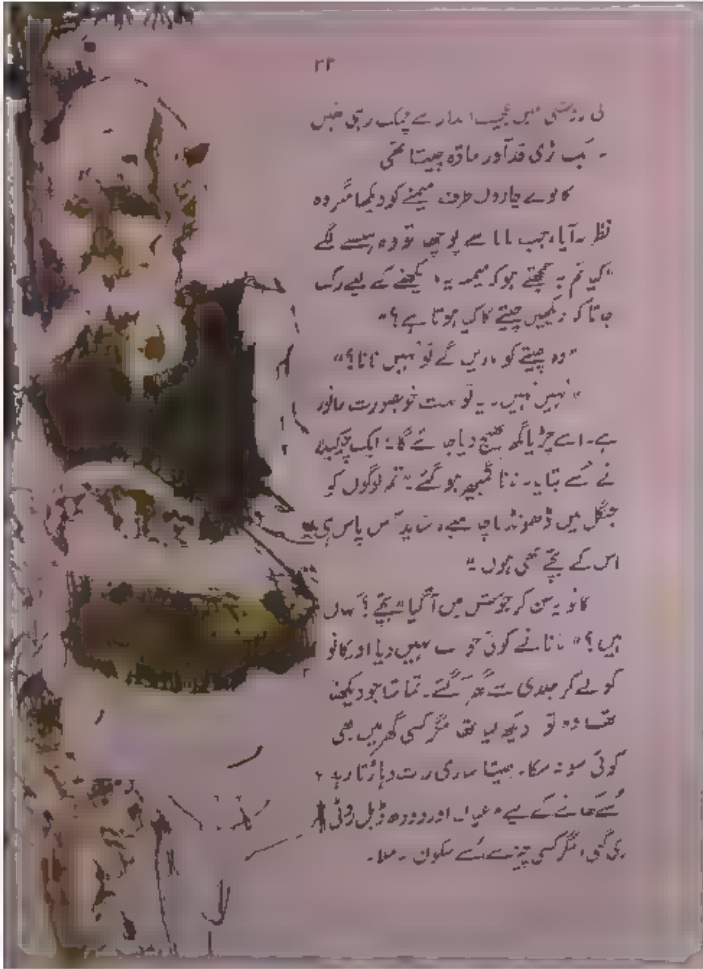
معاذ سے دس کی ملک مارا سے دن سوکھ ملے

چرا بہ رات بڑی پرانی کی کڑی۔ مٹی میں کوئی پلک تک۔ بھینٹا سکا۔ ایک پیتا
 ہونے میں پکا گیا تھا۔ مجھے درد دکھ سے وہ سن طرح دبا رہا تھا۔ میں تو سننے وہ
 ہمارے بچے تک۔ ہم کہہ رہے تھے کہ وہ کھینے نکل سکتے تھے۔ کالو میں ان کے ساتھ وہاں
 پہنچا مگر وہاں کو۔ رات پسند میں تھی۔
 کالوے ہنس کی مشغول کی دوستی میں دکھا کہ ایک چچی دار پیتا۔ پھر سے کی مصو
 لہ کی کی۔ پو۔ وہ پر غصے میں پہنچے مار رہا تھا اور مسلسل جھگڑا رہا تھا۔ اس کی تھیں تھیں



کی دوستی میں غیباً مارے چک رہی تھیں
 - تب بڑی قد آور مادہ پیتا تھی
 کالوے یا وہاں طرف میں نے کو دیکھا مگر وہ
 نظر نہ آیا۔ جب ۱۱ مارچ سے پوچھا تو وہ ہنس گئے
 "کی تم یہ کچھتے ہو کہ میمہ یہ کھینے کے لیے رکا
 جاتا کہ وہ نہیں جیتے گا کی ہوتا ہے؟"
 "وہ جیتے کو، اریں گے تو نہیں آتا؟"
 "نہیں ہیں۔ یہ تو منت تو بھورت مانو
 ہے۔ اسے جڑیاں گھر بھیج دیا جائے گا۔ ایک پرکھ
 نے سے بتایا۔ ناظمیہ ہو گئے۔ تو لوگوں کو
 جنگل میں ڈھونڈنا چاہیے۔ سید س پاس ہی
 اس کے بچے تھے ہوں۔"

کانو یہ سن کر جوتس میں آگیا۔ بچے؟ کہاں
 ہیں؟ "نانا نے کون تو س نہیں دیا اور کالو
 کو لے کر جلدی سے بھاگ گئے۔ تماشا ہو دیکھنا
 تھا وہ تو دیکھ لیا تھا مگر کسی گھر میں ہی
 کوئی موت مکا۔ پیتا ساری رات دبا رہا تھا
 سے جانے کے لیے وہ عیاں اور دودھ ڈیل رہی تھی
 رہی تھی مگر کسی جیتے سے سکون نہ ملا۔



کا دستہ میں پڑا ہوتا تھا، کسی آزمائشی درندے کے لیے پیچھے میں قید ہو جاتا، کتنا
صبا تک ہوتا ہوگا۔ پھر جس کے نیچے بھی جنگل میں، کیسے بڑے ہوں، اسے کون ان کی دیکھ
سکا۔ اسے گا؟

وہ ان بعد نما کو جنگل میں نہیں سے دو بڑے عجب سے قی کے نیچے ملے، ان کے سم
بر سلام دھمی اور وہ بالکل کھول تھے، سمند سپری درکیں بکے بادی رنگ کی جس پر کچھ
تھان سے تھے۔ وہ بیڑ کی موٹیوں کے ڈھیر ہر دھن گارہ سے تھے، ہاتھ میں دیکھ، وہ شکار
ٹوے آئے، ماں نے ان میرے پیارے بچوں کو گود میں لیا اور ان کا سر ہمارے گلیں۔ پھر
جس سے اس کو تک پیر میں دودھ دیا جس کو یوں نے ڈر کر دیا۔ اس نے کبھی کی
بھی زور دھ کی بیانی سانی اور ماری باری سے اس دونوں کو دودھ پایا۔ ان کو چڑچڑ
رہے دودھ پیتے دیکھ کر کالو ہنسی سے ٹوٹ پوٹ ہو گیا۔

وہ جھمکتا تھا، سوائے ماں بھول بھول دربی بول کے، انھیں بادی
مانے میں اٹھ دیا کہانتا۔ مجھے سے ان کے جسم کے مال کوٹے ہوئے تھے۔

میں بھی حاور بنیوں سے غارت کرنے میں جب تک وہ اس کے مادی نہیں ہو جاتے۔
میں یہ جانتے تھے کہ وہ اسے خود صورت "ا" سے کہا۔

بہائی کے نیچے نہیں میں "ا" سے کہے تھے کہ "تو مجھے کہتے ہیں کہ تم انھیں رکنا
میں وہی مینی

میں وقت ۱۹۵۰ء میں ان سے ملنے مجھے ناس پر نہ سہا رہے تھے۔ میں میں
میں وہی دو تین تین گندہ میں ہوں۔ ماں میں کہہ گئیں "ا" سے ہے انھی ساں ماں
تہا جہاں رہی رہی تہا۔ ہمارا جہاں محل کے حور ان کو ملے ہیں جاتے ہیں ان کی دیکھ

میں کہہ گئے

کالو کوڑن مری ہوئی۔ ماں! ان کوڑیاں گھر بھیج کر بخت میں بند کرے کی جائے۔
میں کیوں نہ پاں میں "ا"

میں دودھ و مہجور درج کو پانس کے سے ہے بے رتوں میں "ا" سے در سفیر دودھ
بھر کر لیا کرنا تھا۔ میں کہہ چکا تھا؟ پیسے کے پھول کوٹھ میں، کھو گئے، ماننے ہیں
جنگلی درندوں کوٹھ میں رہ کر سہا یا نہیں جا سکتا، مت دن کی، ات ہے، ایک دفعہ میں
جنگل میں ایک ایسا ہی بچہ پڑا، میں "ا" سے گھبراہٹ اور بے لگا، اسے بھی وہ تو میں تیری
سے ٹرے لگا، اور اتنا کہنے لگا کہ تو یہ بھی میری بڑھی "ا" اور میری حیرت و پریشان کر
کر میں کیا کریں؟ لیکن وہ ایسی پیری پیری حرکتیں کرتا کہ سب اسے بند کرنے تھے، کچھ



کا لوہا ست رات تک بچتے کے پوک کو یاد کرتا رہا۔ دوسری طرف بی میاں اور میاں
بیوں بیوں بہت جوش غلظت آتے تھے وہ خوب جھگڑتے کودتے اور جوں جوں میں پیسے کے
بچے سٹھ رہے تھے ان کو سونگھتے چماتے۔ ان مانتی تھیں کہ ان کو ان پوک کے چمے جانے سے
بہت داس ہے

ہاں تو کچھ تم سے میں نے اس باغی کے بچے کا ذکر کیا ہے جسے سروے یارٹی بہ بارہ
سے گاروکی جائزوں کے قریب بڑھتا ہے

کانوے موٹو لیا کر بی دھپ ہوگی۔ وہ سال کے قریب کھسک آیا۔ نہیں ماں
یہ کیا ہوا؟ باغی کا بچہ اس کہاں ہے؟

”میسر میاں ہے وہ جہاں بھی ہے جہاں ہوگا اور خوب کام کرتا ہوگا۔ باغی
مست ہوتی جانور ہے۔ لوگ اس کی بہت پیچہ رہتے ہیں۔“

سروے یارٹی نہر بارہ نو بڑی پٹی یارٹی سے، کیا پاؤں اس بچے کو
رہتا تھا؟

”اب کیوں نہیں کہا تھا۔ دراصل وہ باغی پکڑے نہیں گئے تھے بلکہ نہی کر رہے
تھے۔ نام تو کچھ لوگ حسب سبب داس آئے تھے۔ ہوں سے تا کہ ایک جگہ آگ باغی
نہ چھپ کر رہا تھا۔ تمہارے پاؤں نے ان سے پوچھا کہ ایک باغی تھا کہ پورا غول۔

اصول نے شاید کہ ہم لے لو ایک ہی باغی دھماکا سروے کرنے والے جاتے ہیں
وہ باغی نہ لال اور مست تھا آگ ہوتا ہے۔ اب دو دن نہیں آدمی بڑی بددلت

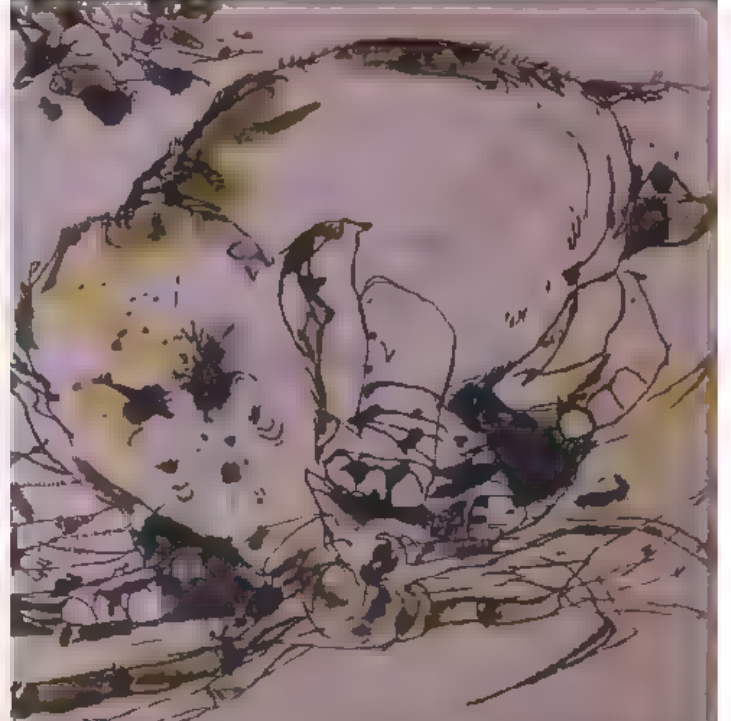
سے لیس بہت سبب سنبھل کر آگے بڑھنے لگے۔

”اگلے دن جب باغی نے ایک بیوٹی یارٹی پر حمل کیا تو انھوں نے بچے کو فوراً
کو گول اور دی۔ وہ مزک پر سے دریا کے کنارے گر کر مر گیا۔ اگلے دن رستہ چلتے ہو گول نے
پھر باغی کی چٹکھاڑنی تو حیران رہ گئے۔ تمہارے باپ کو کچھ لوگوں کو لے کر دریا کے کنارے
گئے تو وہاں باغی کے بچے کو دیکھا جو اپنی مردہ ماں کو اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ چائے
بچے کا اس کوشش میں یہ زخمی ہو گیا تھا اور وہ لگاوار اٹھا۔

”اب تمہارے باپ یہ بچہ گئے کر باغی یہ سمجھتی تھی کہ سروے کرنے والے اس کے بچے
کو پکڑنے آئے ہیں تھی تو وہ ان پر حمل کرنی تھی۔ سب لوگ رنجیدہ ہو گئے انھوں نے
بچے کے ہر کی مرہم پٹی کی اور اسے سے کھانے کو دیے درپہر اسے کیمپ میں لے آئے اور
مدد لے کر کوشش کرنے لگے اور شروع شروع میں باغی کے بچے کو کوئی بیوٹا تو
اسے بڑی گدگدی لگتی۔ وہ اس طرح بدلتا کہ مددنا شکل ہو گیا۔ وہ اُسے خوب سہلے
کھرا کر تے کہ یہ عادت چھوٹ جائے، باپ نے بتایا کہ وہ کس قدر بدن کو توڑتا مڑتا اور
بل کھاتا تھا دراپسی آدہیں نکالتا تھا میسے منسی سے بے قرار ہو آخر کسی نہ کسی طرح
انھوں نے اُسے ات مدد لیا کہ جب اس پر بوجھ رکھا جاتا تو گدگدی محسوس نہ ہوتی۔ وہ
بڑا کھنڈر تھا سب اس سے پیار کرتے تھے۔ چکے سے بی بیوں کی جھاری کے نیچے سے نکلتا اور تو بھی
وہاں کھڑا ہوتا اسے چٹا کر دیتا۔ اگر تم دیکھو کہ یہ بچہ چوڑے باغی کتنی زری سے کیسے دبے
پاؤں چماتے ہیں تو حیران رہ جاؤ۔ انھوں نے اس کا نام رکھ دیا رکھا تھا، وہ اب تک سروے
کے لوگوں کے ساتھ ہے۔“

اگر یہ کہانی کا انجام تو خوش ہوا ہے مگر کانونماں باغی کے بارے میں سوچ کر سنجیدہ

باترا کر نے کسی بھی۔ سوس میں لوگوں کا ہجوم جو
 ایک دوسرے سے کہیاں مار مار کر کہہ
 ٹکٹ پر سٹھیاں جو کنارے سے پانی نہا ہی
 ہوئی تھیں وہ سٹھیاں کستیں۔ چہ دودھ سے
 نئی مڑے درمٹھاں باج جو بہت سستی تھیں کسی
 چیز میں نہیں یہ آہیں سوائے سنگوروں کے
 جن کے حوالے غول، جگر، موبو تھے۔ بہت سے
 کھروں کے آئین کے اوپر تاروں کے جوں گے
 ہوئے تھے کہ ان سے بچ سکیں وہاں لوگ
 انھیں ہتھوں نہ کہتے تھے اور نہیں کوئی مار
 دیتا تھا۔ وہ مہرک کھے مانتے تھے
 سوہ پھلوں کے درختوں کو برا دکر ڈھائے
 دھو کر سو کھنے سے بے ڈاے گئے کپڑے اٹھا
 لے مانتے۔ نئے چوس کو ڈھاتے اور خوب خوش
 ہوتے۔ میری ماں در دوسرے یا زنی ل سے
 ڈرتا تھے۔ کب دن میں سویرے تھیں دسوا
 چوں اور بندروں کی بھینسوں کی تو رین پیا
 ہو مانتا پس میں گڑ ہے تھے۔ میری ماں اور
 دوسری خواتین گھر کے اندر کھائیں اور دروازہ بند



ہو۔ مٹھا تو بھاری ہے بچے کو کچا سے ہی فطام داری گئی۔
 مانے ہاں گڑھ ہوا در دوسرے سے لوگوں کو مانتا چاہتی تھی۔ اچھا سو ایک سنگوروں کے
 بچے کی بہتے دار کھانی۔
 ”یہ بھاری کا تقہ ہے میری ماں دوسرے یا زنیوں کے ساتھ بھاری ملاقات سے باز



بہت سے دن تھیں۔ ہانگ ایک لڑکی سے نہایت ڈر لگسی۔ چنے چنے کو میری ماں کی گردن میں
رہا۔ ہانگ تڑپا رہا۔ چڑھی اور غائب ہو گئی۔
یہ تیرا ایک بیٹا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد اس کی سزا ہی نہ تھی۔ اس کی سزا کی تہ کو چوس
لیا تھا۔ یہ وہ تھا جس کو اس کے گھر میں رہی جاتی تھی۔ ہانگ نے اسے گردن میں لے کر پار کو
نہا کا دھیر ٹھہرا دیا۔ چانگ نے اسے لے کر تھیں کہ ہونا نہ دروازہ
لے۔ یہ لڑکی ہے۔ اس نے دونوں ہاتھ تھڑکے تھے۔ وہ بھی ایسی لڑکی تھی۔ اس سے تیرے
دوست کی جوڑی نہ دیا۔ وہ سب کہہ کر ہمارے چڑھ گئی۔ یہ اس کے بیٹے سے چھوٹا تھا۔
"مگر یہ بچیوں کو؟"

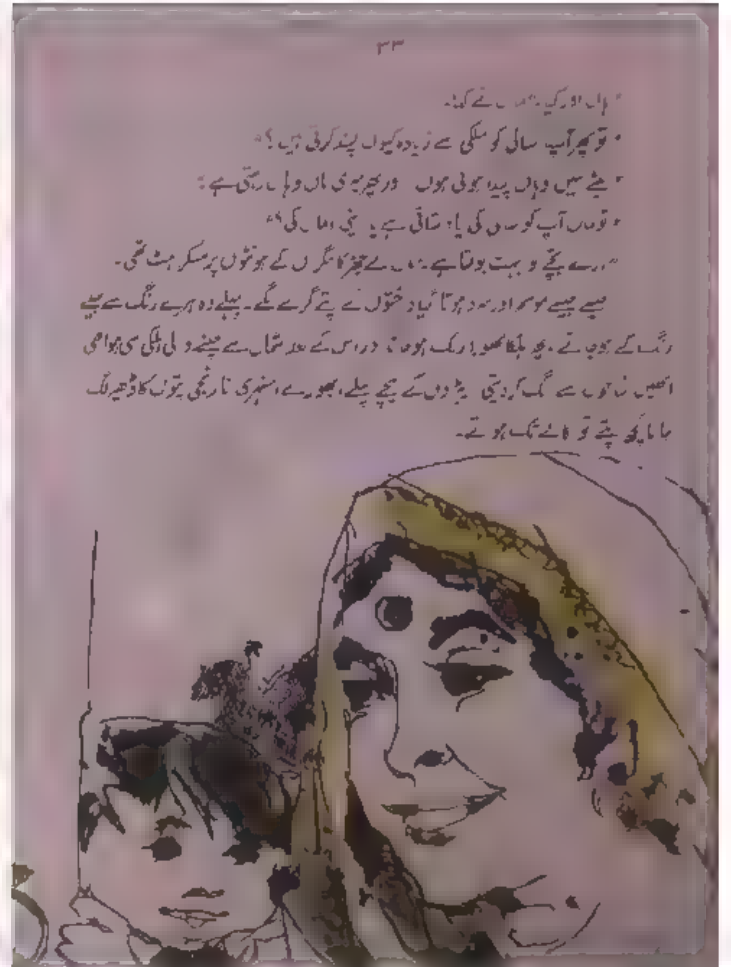
ہانگ نے نہیں جانے کہ کبھی کبھی راتوں میں مجھے بچے چلا کر دیتے ہیں۔ یہ سارا کچھ لڑکی
ہوں گا۔ وہ تو بھی ہوں۔ ہانگ نے جانی تھی کہ اس کا دل خراب ہے۔ اس کی ماں سے بڑا
کسی لڑکی سے لڑتی ہے۔ "ہاں سب پنداری ڈالو گے۔" وہ اپنی ماں سے کہتی ہے
"اب بہت ہی بڑی ہے۔" وہ سوچ رہا تھا۔

بیسے بیسے ماں تم ہونے پر آ رہا تھا۔ دن اور زیادہ ٹھنڈے ہونے چاہیے تھے۔ پورا
مور کی طرح شعلات تھی۔ رات کو آسمان سیا لگتا جیسے بہت بڑا پیارا اونٹن کھار کھا ہو۔ وہ
ارغوانی رنگ کا نظر آ رہا تھا جس میں تارے جڑے ہوئے تھے۔ ماں نے اشارے سے اسے
سیارے دکھائے جن میں اپنی روشنی نہیں ہوتی بلکہ سورج کی روشنی پڑنے سے چمکتے ہیں۔ بڑے
خود بخود روشنی رکھتے ہیں وہ بڑے بڑے رہتے ہیں؟ اس میں رسخوردی سورج میں ہیں
کے اپنے سیارے ہوتے ہیں۔ اجوان کے گرد گھومتے رہتے ہیں۔ ماں نے بتایا۔

"جب آپ چھوٹی تھیں ماں تو بے گادوں سنائی سے انھیں دیکھ سکتی ہوں گی؟
ماں کا تو۔ وہاں سے بھی نہیں آتی تارے اور سیارے نہ آتے تھے بڑی عجیب بات ہے
نہ؟ ہو سکتا ہے وہاں میں ماں اس وقت ان کو دیکھ رہی ہوں اور میں یاد کر رہی ہوں؟
ماں نے جواب دیا۔

"ماں کیا ساری دنیا میں بچوں کو ہی تارے نظر آتے ہیں؟"
"نہیں کاؤ۔ شمال میں بسنے والے آدھے دنیائے بچوں کو یہ تارے نظر آتے ہیں اور جو
باقی جنوبی دنیا کے لوگ ہیں ان کو دوسرے تارے دکھائی دیتے ہیں۔ ہمارے گاؤں میں تارے
یہاں کی طرح۔ اور کوئی نہیں کہہ سکتا ہے اور یہ تو ایک سفید جھلکی ہوئی چوڑی سی لڑکی
آسمان کے اوپر نظر آ رہی ہے؟ یہ بے گادوں کے لاکھوں تاروں سے مل کر بنی ہے ہاں
ہاں بے آگاہی لگتی ہے۔"

کانو جیران حیران رہا تھا۔ ماں ہر گز جو چیز ایک ہی ہوتی ہے؟



یوں میں پائے ہوئے ہیں۔ درختوں کو میٹھا سے آلودہ ہوا سے
رہے چھوٹے بچے اور بچوں کے ساتھ ساتھ کچھ بچے اور کچھ بچے
سے ہر کوئی بھرا ہوا ہے۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ ہے۔
مورن جیسے کے ہڈیوں سے سولے بچوں کو آگ کی دھواں میں سے نکال دیا
تین لکڑی کی پتھروں سے بنے ہوئے تختے پر بچے کھاتے ہیں اور کھاتے کھاتے



ماما منہ سے لگے۔ کالو بولا۔ وہ بھڑکے ہوئے ہیں کہ بھی سے کل کی صبح ہوئی۔
انا نے کہا۔ میں وہ سمجھ کر جھلکی میں آگ لگ گئی۔
اماں بھڑکی تھیں۔ چاچا اڑے میں آگ تو نہیں لگ سکتی گی۔
"نہیں نہیں" انا بولے۔ "یوں پانی سے بھری پالٹی یہ کھڑا ہے۔ اگر کوئی کار کا شعلہ دھڑ
جالے گا تو وہ اُسے کھڑے گا۔"

وہ لاؤ کے چاروں طرف کھڑے تھے۔ ان کے چہرے، آگ کی دھواں تھے۔ گرمی سے تنہا
اور سرخ سرخ ہونے لگی تھی۔ گاؤں کے بچوں نے جوگ کی روشنی دیکھی اور سب کے سب
بچے ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں اُن سے بھی آگ لگنے لگی اور اس کے باوجود بھی کئی سے جودادی میں
تھی، چلے گئے۔

اماں بچوں کے لیے گھر کی ہی نمانت میں اور بڑوں کے لیے گرم چائے سے گرم
چھوٹے چھوٹے مگ لے آئیں۔ جب کالو نے دیکھا کہ شام پنے اپنے مگ سے پیانے کی رہا
تو اس نے بھی انا کے مگ سے بڑے بڑے گھوٹ کھانے شروع کر دیے۔ ماں نے منع
کیا کہ بچے بڑوں کے پیالے سے نہیں پینے، پھر بچوں کے لیے بھی تھے تھے کون میں پیانے
لے آئیں۔

سب لوگ بہت خوش اور گن تھے۔ پھر دھیرے دھیرے شعلے بجھنے لگے اور سب بچے
رک گئے۔ ایک دم بہت سردی ہو گئی۔ سب کے ایک دو سے سختی دراپنے اپنے گھر چلے
گئے۔ کالو بھی انا اور انا کے ساتھ گھر میں گیا۔ ان کے کپڑوں سے مٹی مٹی کی پوری تھی
تھک بھی تھے تھے مگر بہت خوش تھے۔ گرم گرم پلیریاں اور پیاز میں کی گئی کھاتے وقت
وہ مہرے مہرے کی باتیں کرتے رہے۔ ان نے جب "میدنی علاقے میں کبھی اتنی سخت سردی نہیں

ہوتی ہیں تو لوگ سردی کے موسم کا بڑے شوق سے انتظار کرتے ہیں، یہاں سب بھول ٹھنڈے سے مر جاتے ہیں۔ وہاں اس زمانے میں موسم کے بہت سے بھول ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ ان ماں کے درختوں کے پتے وہاں بھی تھڑکتے ہیں، بجیے ماں ناستا پانی کے پتے گر جاتے ہیں۔ جانور کے آخری دن ہیں وہ بھولوں سے مدد جاتے ہیں جب سے سخت ہو جاتی ہے تو۔ یہ وہ بڑا کر ٹوکوں کی ناک میں گھستا ہے اور وہ بڑی طرح جھینکنے لگتے ہیں، ان بھولوں میں ہلکی سی بھی فوس ہو جاتی ہے بسے مجھے کتنی یاد آتی ہے وہ خوشبو!

کانو کو غصہ نہ آگیا ہمارا انا تپانی کا پڑ بھی تو ماں، بسا ہی ہے۔ جب سردی چلی جاتی ہے تو وہ بھی سندر سفید گلو فوں سے ڈھک جاتا ہے۔ ایک بھی جتنی نظر نہیں آتی، بس بھول ہی بھول ہے نا مان!

کانے اور درمیں سر ہلایا اور بولے، ان بھولوں کی پتیاں گر جاتی ہیں اور نچی نچی ناشپاتیاں خڑے لگتی ہیں کڑوی اور تیر کی طرح سخت پھر کو نہیں نکلتی ہیں وہ پتیاں پھرنی کی طرح اپنا یہ پھل پڑھ ل کر اس کی حفاظت کرتی ہیں، پھر کھیں بڑھتے جاتے ہیں اور اس کے جھسے ستائیں چھلکی جلی جاتی ہیں۔ تم نے تو دیکھا ہوگا کادے؟ کھن پکے میں مینوں لگ جاتے ہیں جو کہ موسم بہت ٹھنڈا ہوتا ہے!

ماں لوٹیں وہاں در کیا۔ اٹھل اسی طرح سالی میں ہمارے آ رہے تھے۔ جب آمون کا دور رہا ہے تو کوئلیں نکلتی ہیں در نیچے آموں کو سوچ کی گڑی چور ماروں سے چلاتی ہیں، لیکن وہاں تب ہوا گرم ہے اس لیے پھل میں ہی بیجے میں پک جاتا ہے ہر جگہ ایسا ہی ہوتا ہے ہر جگہ لذت ایسے بول کی حفاظت کرتی ہے، ہمارے ہاں سالی میں بڑا دل جھنگی مرغیاں اور چبے انڈے کھاتے ہیں اور ہمارا ہاؤس کے آس پاس تو بڑا اور نا اہلوں نے ارد گرد گرائیے ہیں ہر جیسے ہی سردی گرم ہوتی ہے وہاں زحے ہیں۔ اب ٹھنڈا ہوا چل کر سو رہا ہے!

دن بھولے در چھوٹے بوٹے تھے در بہ تو سارے مارے شرم ہی سے ادھیڑا ہونے کا گرچہ نہ کر آتی چوٹی پر سب بھی دور تھے، ان میں مائیں غلام، نا اہل، امیر، مہر تھیں، ہاں ہمارے بولوں کے پیچھے موجود تھے

موتہ انا تھا، تھا کہ۔ تو، ہر جا رہیں ہر جا رکھیاں مکھنہ نہ پٹنگ ہی اڑ سکتے تھے، انا نے اپنے وہ اور رنکے لے جن سے وہ لڑی پر عشق و نگار نہاتے تھے اور اٹھوں بے کا نو کو یہ نام سکھانے شروع کیا کہ نرم گڑی پر کبھی کتوں در اندھوں کے مر کھو کر چھڑیوں کی موٹیس بناتی جاتی ہیں

استحان خم ہو گئے تھے اسوں میں حائرے کی لمبی پھٹیاں ہو گئی تھیں، کچھ جوس دن سے بچنے کے لیے سیدنی علاقے میں چلے گئے تھے مرن، در ہاؤسوں کو یہاں کا حب ٹھنڈا موتہ بہت سدر تھا خاص طور پر صبح کا وقت جب ہاؤس پر اوس کی بو نہ رہی تھی۔ پاہن حاتیں

انا ماں نے کبھی یاد کرے نہیں دھما سنا یہ جب میں موتہ تا ہوس تب وہ آسمان سے گرتا ہے!

ہیں مٹے، انا نے بتایا، آسمان سے ٹھوڑا ہی گرم ہے، یہ تو اوس کی بو رہا، مس جو ٹھنڈی زبیر چم کر پارا بن جاتی مس۔ ہمارے ہاؤس میں تو پچی مہیں کو نہ پریشا ہاؤس موہ

جیسے ہی سورج کی کرنیں پاتے پڑتیں وہ چھلکتی ہیں



میں نے کسے میں تنہا رہا، وہ سب سے لے کر بچہ کر
 ہی تھا، کھاتے تھے، وہ رن آرامہ واد، خوب گرم تھا، کالو لکڑی نے لٹھے دھڑوہ ملے ستا
 اور اس میں بھوکا سے بھرنا، میسے نہ بڑھنے بلکہ رہے ہیں، جنگ میں لوہے بڑھتا رہا
 اور اس نے دس ساڑھیٹ بھٹ کر تھکے، اس سے میں مانا سے تا، تھا کہ اھیں حوال
 نہیں جاتا کہتے ہیں۔ ایک کو جودا، نے دیکھا تھا

ایک صاحب یا کہ اھیں دو میسے کی چٹنی ملی ہے۔ وہ جڑا ان کے ساتھ کر رہے گے۔
 میں کہ سب سے خوش ہوئے، اس نے کہا کہ یہ ہے اور تھنی دی تو یوں کا بھینڈوں
 حوالہ ملی نے سب سے کھوں سے سب کی، وہی تھی ڈاک، بیٹے ہاتھ سے رت جھونتی
 نا اس وقت، اسے اگر میں ڈیٹھ ہوا ہو، اور اس میں رہی ہو تو تھنی پڑی ہو
 رہا ہے سے وہ، اس میں تھکا

اوں ہی سے لکھتا تھا، تھوڑے عرصہ میں کب تک تھکی فیر سے ہمارے ہوم
 میں اس سے تھکیا، نے بکھڑ کو مارا، سے رتے دیں تھا، کھسے کا دکہ، میں اس
 کو روکی تھیں، وہ تھکیا، میں روکتی تھیں، جیتے میں روک رہا تھی، اور تھکا

اور بہت ہی تھکیا، کام کرنے دی ہوئی میں۔ یہ مزدور تھکیوں کیوں کا، یہ بک کرے تھکتے ہیں
 لاتی ہیں، ہوم تیا، کرتی ہیں، جیت کو صاف ستھرا رہتی ہیں، اور اس کی حفاظت کرتی ہیں، رہتی تھی
 سوائے اڈے دیٹے کے کچھ کام نہیں کرتی، بچوں کی دھم بھال بھی نہیں، بہت سبھی مزدور
 تھکیا کرتی ہیں۔

اگر اتفاق سے جیت کی بادی ہت بڑھ جائے تو رتی تھی کچھ زخمیوں اور مزدوروں
 کو سے کر، ڈھاتی ہیں اور کسی دہمیری جیت بنا جیتی ہے۔

ماں بھی یہ سب دانتی تھیں، رسائی کے قریب سال کے جنگل میں تھوں نے پہ
 پڑ میں تھہر کی تھکیوں کا چھنڈ دیکھا تھا، بہت ایسا زخمت تھا جو خشک ہو چکا تھا، اس کی
 پتیاں سب مچھلی تھیں، تن کو کھلا تھا، جھال، رنگنی تھی، در حلقہ جگہ سے میرا بڑھ
 بڑھتی تھیں جس سے تھہر کی تھکی کا چھنڈ نظر آتا تھا، کبھی کبھی تھوڑا سا شہد چھنڈ میں سے
 نکل کر تھے میں سے باہر پینے لگتا، چو میاں شہد کی س تھی می پہ کے پاس سے ہو جاتیں
 مگر وہ چھنڈ کے قریب جاسے کی ہمت نہیں کرتی تھیں، جاتی تھیں کہ چون در تھکا، ان کو
 فوراً مار ڈالیں گی۔

کانو نے سنا تو بہت جوش میں گیا، وہ بھی تھکی کا پڑ دیکھے گا، ماں چلو رسائی
 چلیں یہ

نہا میں آگ کے پاس بیٹھے تھے، راتے، تھی دور رہنے کی کیا ضرورت ہے کسی دن
 میں تمہیں سپین جنگل میں تھکی کا پڑ دکھاؤں گا، مگر ہمیں ہمارا کون سا انتظار کرنا ہوگا، شہد
 کی کھیاں جاڑے میں باہر نہیں نکلیں یہ

مگر کانو سے لیے انتظار کر، تھیں تھا، وہ چلائے گا، میں نہیں، ہم بھی نہیں گے

ابھی تھی کا پیرہ جس کے ہمارے کوتم میں بہار
چھپے ہیں کے

اے اے رومی نہ مومن۔ رستہ خالی
یہ پیرہ دیکھ کر کیا کر سکتا شہید کی لکیر۔
دیکھ سکتا

اب ایک کے بعد ایک گزرے گئے۔ پتہ
جنگلی سوسا می ہوئی تھی۔ ماں درجہ کے
دوسرے لوگ رہا پر کے کھاب کے بد آرام
کر رہے تھے۔ ہاتھ کی کہانی کی تصویر یہ
دیکھ رہا تھا۔ یہ گناہ پا پڑے اسے پارس
سے بھی تھی۔

اے اے اون سے نہ کشتیاب چاہیے سے
اے اے کائنات اور گردن ڈھک تھی۔ وہاں
اسے اے اے اندرون ٹوٹی کھتی تھی۔ چرخوں
سے چاروں بیوندوں کا جھک جنگل کی درون
دالوں کوٹ تھا۔ اور پچی موتی کا ٹھہ دار

لا تھی مائی۔ کا جو تک کر تھہ میٹھا۔ ۱۱ ۱۱
آپ کہاں جا رہے ہیں۔ میں بھی ساتھ چلوں گا۔
نہانے حسد دیا نہیں نہیں۔ میں تو ذرا
معتوا جنگل کے چتھوں تک جا رہا ہوں تو
نو پہلے ہی اچھس دیکھ چکے ہو۔

”کی آپ نے اچھس نہیں دیکھا ہے؟“
”دیکھا ہوں نہیں۔ تم جانتے ہو میں تو وہاں
رہا کرتا تھا۔ میری جھونپڑی چیتھوں کے قریب
تھی جہاں میں برسوں رہا ہوں۔ میں وہاں
اسی بات کی دیکھ رہا تھا۔ رکھتا تھا کہ کبھی چیتھ
کا بانی گدہ نہ کرے۔ اب تو وہاں چیتھوں کے
چاروں طرف دیو دیوی ہلائی تھی میں اس
لئے کسی سے رہنے کی ضرورت نہیں رہی۔ رہو
سے میں سے ایسا لگتا نہیں دیکھا۔ اب تو دگر
ٹوٹ چھوٹ گیا ہو گا۔ جاؤ لیٹ جاؤ بیٹے۔
نہیں تو عہد ہی ماں خدا ہوگی۔ یہ کہتے ہوئے
ناہا ہندی سے ماہر مل گئے۔ پلٹ کر بھی نہ
دیکھ۔

کا وئے نہیں جنگل کے سب سے پر جا رہا۔

کا کو کو کرنا اس قدر تھا کہ وہ کہیں گھر کی طرف نہ گئے۔ گھر سے ہٹ کر اب یہیں ہی
 رہے۔ کچھ ہی عرصے اور بھل کی حالت زحمت زدہ رہا۔ نہ گھر میں چاہتے ہیں تو ان میں کا تو
 اتنی جا کر بھی دینا نہ دیکھے گا، تو پتے کے کنارے ہے۔ بار کرنا، بھی آکر ہی کے ساتھ
 بیٹے گئے۔ جا سے تھری مارا کٹی، اس ہوگی، وہ غصے میں ٹھٹھا۔
 "کیوں ہوں گی تھا؟ دیکھیے ماما اس سے نوٹے ٹوڑے بھی ہیں یہ میں اور بھاری
 نوٹے ہیں ماما"

یکساں، کو کسی بہت بڑی یکساں پورٹی کے ساتھ وہاں چاہتا تھا، اس دن بھلی
 کے سارے لوگ وہاں جمع ہوئے تھے۔ وہ گاتے، بجاتے، چیتے، کودتے، ہنسی مذاق کرتے، یہ
 نئے نئے، ہر جہر میں ہوتی تھی۔ نگل روزیادہ گیسے، مک رہتے تھے۔ یہ ایک دوسرے



سے گیسے گیسے تھے۔ ہر روز یہ کام کرتا تو بیکار رہتا تھا مگر یہاں درختوں کی کھٹی شاخوں
 میں سے بھی کھٹی کھٹی لڑی کو سسٹ کے بعد چھتیاں، ہر زمین پر، ہر ذرے سے روشنی سے
 نکلتے تھے۔ ہر چیز پر غصہ لگا رہی تھی۔ درخت کھٹی ہوئی تھی۔
 کا تو کھٹے اند کا پورا، تھا پاؤں سے بچے زمین غم تھی۔ کچھ عورتوں درختوں
 کی چیزیں، رختوں کی شاخوں سے ہٹتی ہوئی تھیں۔ بیٹے سی ٹوڑے آوی کی داڑھی اور
 جٹ میں ہوں!

اے، نیا، صل میں بھی ہو۔ سے ہی میں یہ زمین سے ہی ہو، کھٹے پتے
 بڑی رگوں سے غرق ہوتے ہیں، دیکھو میں رکھنا، بھاریوں کے زیادہ تھیں۔ ماما اس
 بون میں سے کوئی اینہا تھا۔

جب انا تھک گیا ہوں تو کسی الفاظ میں منہ سے نہیں کاتے تھے

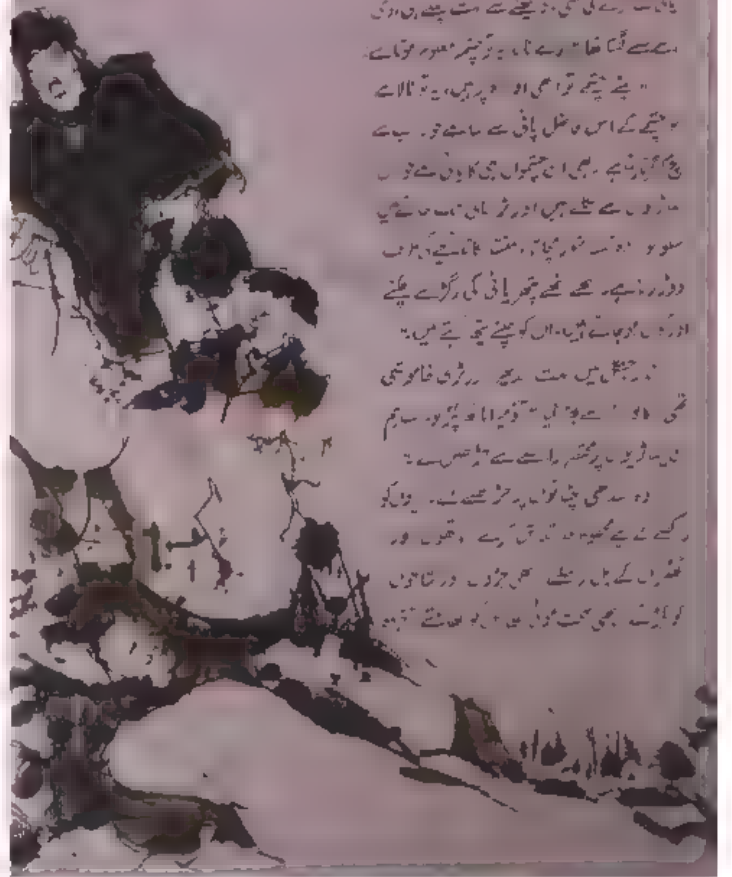
کوٹے کہا، مگر میں تو بھٹا کر وہ جاڑے کھڑے رہنے ہیں۔

لیکن کوئی اس کو تھیرے تب نہیں چلو آگے بڑھو۔

کا تو بھاریوں سے الگ ہٹ گیا۔ ایک دم اس نے ہاتھ کھڑے ہوئے۔ ہائی پینس و
 تہ تھی۔ جنگل کی پتھر ہی عالم آزار ہوئی میں پرندے ادنیٰ ساغوں پر چڑھ چکے تھے
 مدد ہو دیوار کے بیڑوں میں سر مڑتی ہے، جسے شے جانوروں کے قدموں کی آدیں در
 جھنگروں کے گانے در چلائے گا اور لیکن میں سب سے زیادہ کا کو کو جو، دار سندھی



دانا سا رے کی تھی، دیکھنے سے مت پہنچے ہی تھی
 اس سے گستاخا "رے نا، یہ تر پتھر مہرہ تو تھے۔
 "پتھر پتھر تو اسی اوپر ہیں، یہ تو تالا ہے
 نہ پتھر کے اس واصل پانی سے سامنے جو۔ یہ سے
 ہی کہ گناہ ہے۔ میں ان چیتوں ہی کا وہی سے نور
 حاروں سے تھے ہیں اور ترانہ ہاں ہاں سے یہ
 سو سو ادھر نہ رہتا، مت کا تے، ہاں
 دور رہا ہے رگھے غمے پھر پانی کی رگڑ سے چلنے
 اور کادو ہاں ہیں۔ ان کو پہنچے تھے ہیں۔
 نہ رہتا میں مت مدح ررررر غامو تھی
 تھی "او" سے "او" تو میرا پتھر، سام
 ن سا ترانہ پر محترم راستے سے "اس سے"
 وہ مدھی چن تو ہاں پر تھے۔ یوں کو
 رکھے ہے یہ گویا "اس سے" سے "تھوں" اور
 ٹھوں کے ہاں رہتے تھیں جڑوں ورتا تھوں
 کو اپنے بھی تھیں "او" سے "تھوں" سے



دنیا کی عجیب اور خوبصورت جگہ پہنچ گئے۔ وہاں درختوں کا جھوم نہیں تھا۔ بس کھردری مسکی
 پیڑیاں تھیں۔ یہاں کی کھردری چن چنوں میں چند سوراخ تھے جس سے پانی اس رہا تھا، گناہی
 اتنی اور پانی تک نہیں چڑھا تھا۔ جب تک کہ راسے تھے تب ہی ہیں۔ وہ رات اس تھا۔
 یہی وہ پانی کا چشمہ ہے جو سارے شہر کو پانی پہنچاتا ہے؟!

"ارے نا، دیکھئے۔ وہ سا پانی گر کر رہا ہو رہا ہے۔ اس لوگ کا میں سے
 تانا بولے "بڑے ٹھنکی پانی کرو۔ یہ رات، تھوڑا ہی ہو رہا ہے۔ یہ لو پانی سے
 سے کے لیے دوڑ رہا ہے۔ کچھ دینی پیاسی زمین چوس لے گی۔ گامیں، بکریاں ورتھیں دھو
 جیگا کہ کوپ تے ہوئے ہوں سے تر رہی گی تو وہ س پانی سے اپنی پیاس بجھ لیں گی۔ اسے تم
 بربادی کہتے ہو؟ اور تھرو لوگ کے پینے کا پانی تو وہ دیر کے چنبھوں سے آتا ہے۔
 کالو نے اوپر نظر اٹھا تو دیکھا کہ ہر چہ در پہنچے نظر آئے۔ جس پر پہنچی بھی تھیں پانی تھیں
 اور سن کے ارد گرد دیکھا کہ کھینچ دی گئی تھیں۔ وہ نہیں دیکھنے کے لیے دروازہ پر پڑے۔ تھوں
 سے دیکھا دیوار پر چھت سے پہنچی ہیں۔ کوئی آدھ میٹر حد فانی ہوگی، جس میں وہ بے کے تاروں
 کی ماں لگی ہوئی تھی، اس سے چھوڑیوں میں ہوئی تھی۔ کالو سے بوسے کی حد میں سے
 بھانسا۔ کئی سورتوں میں سے پانی ابل رہا تھا۔ جیسے جیسوئی چھوٹی ندیا بہہ سکی تھیں
 جو آس میں سر کر رہا تھا۔ بن چاہیہ بڑے بڑے کالے پانی ہاں سے پانی نہ سہا ہے۔
 پانی پانیوں سے بھا رہا تھا، یہاں سے بہہ نکلتا اور دوسری تھوں پانیوں کے حاصل پانی سے فک
 ندی میں جاتا اور پانی کی طرف دور سے گستاخا تو یہاں سے ساتھ کھینچ دیتا تھا۔



سورجی دیر بعد یاد رکھا۔ میں کلمہ کرے
 دلی ماما کھنی دودھ بکٹ سے کرنا، گے کس
 کی طرف گئی کاٹنے سراجھا یا دروازہ نا دودھ
 بکٹ نہیں کھائیں گے۔ وہ چلے گئے۔
 ادھر نے یہ سن کر ڈر، ٹٹک روم سے دڑتی
 ہوئی باہر نکلیں کیا کہہ رہے ہو؟ نا اچھے گئے
 تھی برس کا پڑھا آدمی بھڑا کھل جاسکتا ہے
 کا ٹوکنا نہ کچھ یا نہ تیرہ پڑا پانی چھ گئے
 ہوں، شاید دہلی کی کشتی آگئی ہو۔ وہ اپنی
 بڑی کو لاس کرے گئے ہوں گے۔ سال آپ
 نے نہ مینڈ چھین کر پھینک دی جو انھوں نے
 اپنے پیٹے کے سے بنائی تھی اور جو بچا ہے
 کا نور و جہاں۔

حال کا پتہ یہ پڑ گیا وہ رخصت ہوئے
 خاندان میں گئی اور گھبراہٹ لائی در اسے اپنی
 سارے جسم کے آئینے سے بونچ کر صاف کیا۔ وہ
 کل جب ہمارے ماچا آئیں گے درنا کو پھینکے
 تو میں کیا کہوں گی؟
 کاٹنے کہا۔ پاؤں تاکے یہ آپس گھومیں

لا رہے ہیں۔ اور کینوس کے جوتے بھی جن کے تیلے میں رڑا لگا ہے، جوتے کے حرکتے ن کے
پر دی کی گانھوں میں جیسے ہیں۔ "اڑکا و بھوٹ بھوٹ کر رہے گا۔
ماں سے مینی سے کہے میں گھوم رہی تھیں۔ کبھی پردے کھینچتیں کبھی کتابیں ٹھیک
کرتیں۔ پھر وہ بیٹھ گئیں۔ "کا نو کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ بڑا پیٹے ہیں؟ کیا بس سے تے
ہیں؟ کا نو مسکرایا وہ بس سے کیسے جانتے؟ وہ تو دھم گئی مری تے کہ اسے کہہ دے تے پوچھ
دیا تک جہاں وہ بڑا پانی سے مل جاتی ہے کیا یہ کس جگہ سستی اس کا انتظار رہی ہو؟"
اس کی کچھ کھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، "تجھا نو پو مہی رستے پر نہیں نہیں
خود میں ماہی ہوگا۔ ہر سب قشور میر ہے۔ ان جیہ کوئی بھی دنیا میں نہیں۔"
مددی سے وہ دونوں تیار ہو گئے۔ ماں سے تجھا! اس کا کھانا تھیلے میں رکھ۔ ایک چٹنی
جو۔۔۔ ایک چھوٹی سی ٹیڈی کا نو کو دی۔ خوب گرم کیا سے اور بھاری خواتین سے۔ کا نو نے
لڑائی کی جید جیب میں رکھی۔ یہ اسے ماننے دی ہے بھلا اسے کیسے چھوڑ دے۔
وہ تجھا! ماں اس میں جیسے کا فاصلہ ہی بنا تھا، مٹی تک پہنچتے پہنچتے دوسرے
جیسے! بوس سے مل کر وہ ایک خاص بڑی مری بن گیا تھا۔ مٹی دی بہار لوں پر سے باجی چکتی
تھی مٹی اور وہی تک پہنچتے پہنچتے پناہ اس پھیلا دیتی ہے۔ پھر ایک خوبصورت تار
کی صورت میں دھن تلی تلی میں کرتی ہے پھر وہ دونوں اٹھتی منور بجاتی، جھاگ اڑاتی، نیچے
وہ مٹی کا خاصہ ڈھرتی میں۔
یہ ٹری خوبصورت مٹی مٹی دریا کے کنارے جھاڑ جھٹکا ٹرا کا مو تھا ایک رسندی

کے کنارے کنارے یہ تھا، اسی رستے پر ان دونوں کو جانا تھا۔
کا نو نے ایک سایہ دار گلی طرف اشارہ کر کے کیا، کچھ لوگ وہاں ٹھیک ٹھاکہ کھیل رہے
گرمی میں باج پانی مت چڑھ جاتا ہے تو سہ بولڈر کے تالاب سے ٹراوٹ پھیل چلی کر پانی کے
ساتھ بہتی پوتی دھن کئی تلی میں پھیل آتی ہے۔ دریا میں لوگ اُسے پکڑ لیتے ہیں۔
"اں کو بہت تعجب ہوا۔ نہیں۔ سب کیسے مہوم کا نو؟"
"نا نا کبھی کبھی مجھے یہاں لاسے ہیں۔"
دیودر کے درختوں میں پوہ سرسبز رہی تھی، ماں کا سانس پیوں گیا تھا۔ "کا نو! آؤ دریا
میں سستائیں اب میں قشور آرام کیسے لیں آگے نہیں چل سکتی۔"
وہ ایک جیسے گرم پھر پھر بیٹھ کر اپنے گھٹنے دھانے لگیں۔ جب کوئی بہاؤ نہ چڑھتا ہے تو
سارے دن کا لوٹھ گھٹنوں پر پڑتا ہے۔ دریا میں درد ہونے لگتا ہے کہ تے کم تر سے لوگوں
کے گھٹنوں میں نو موہنے ہی لگتا ہے جیسے ماں کے گھٹنے، یا انا کے منکر کا نو کے گھٹنوں میں
نہیں ہوتا۔
ماں، نام رہی تھی۔ کا نو نے چاروں طرف دیکھا چٹا ہل کے پچ میں ایک سوراخ
تھا۔ کچھ پانی اس کے آس پاس جمع ہو گیا تھا۔ یہاں سے ترقی رنگ کے منڈوم سے بوسے تھے یا
سے بنایا تھا کہ اگر ان کا پیاز کے ساتھ تلا جاتے تو بڑے مرے دار ہوتے ہیں، حرا، اس میں بھوسے
مٹی نہیں دیتی تھیں کہ اس سے تنگیاں سوچ جاتی ہیں۔ دریا کا لوگ مستور تھا کہ مٹی جاتے ہیں
منکر، انہیں مٹی سے صرف رہا ہے مشرود کھالے سے آدمی تھا ہے۔ آدمی کو ان دونوں کا دھن کا
جانتا ہے کہ کون سے دریا میں ہیں اور کون سے نہیں۔ یہ جیسے نرم مشرود پہنچے اور اسے منسرد
ہوتے ہیں

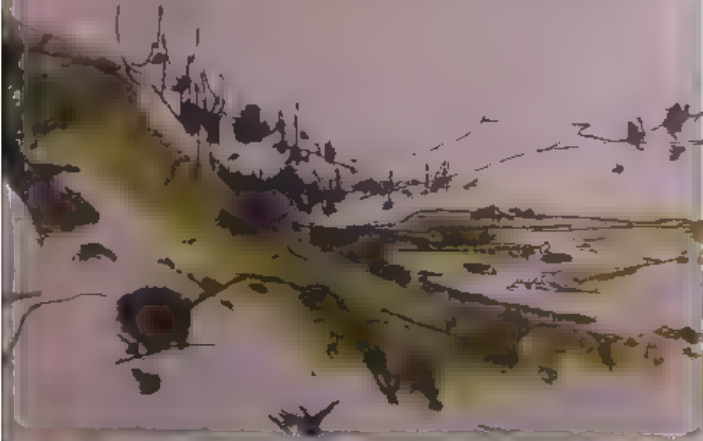
کانوے سوراخ میں بھاگا، روشتی کی دو ٹرنیں اندر نظر آئیں یہ پانی کے چرچے کی گھنٹیں
 قہیں جو پھاں، جھٹاسے، چھٹی بار جب لانا، دور کا فونے بھانکا تھا تو اس کے چرچے تھے اور وہ
 رانت کلاں کراٹ پر دوڑتا تھا، بچے کو اب بڑے ہو کر مچے گئے ہوں گے، اب وہ بچا کیل کو سے
 میں دیکھا، گھنٹیں چوکا رہا تھا کانو کی سیب میں کچھ افروٹ تھے۔ وہ اس نے سوراخ کے سحر پر رکھ
 دیے۔ کانے بتا تھا کہ مجھے مجھے ہاں لوگوں کی طرف کھانے کی چیزیں بھیجنی نہیں چاہئیں۔
 اس سے وہ ڈر کر بھاگ جاتے ہیں۔
 یہاں یہ عجیب طرح کی گھاس اُگی تھی لمبی پتیاں جن پر زردی آئی اور دی دھاریاں



قہیں اور جب خاص مسو تو بھٹی گھنٹی خوشبو آتی تھی، ماں کو یہ بہت بہت چھی لی تھیں
 سنہ پیسے یہ گھاس میں نہیں دیکھی تھی۔ یہاں جنگلی موسن بھی کسی گھنٹی جس کی چوڑی چوڑی پتیاں
 تھیں۔ اس پتوں سے نیچے ایک جھگ سا لگا ہوا تھا، ماں سے کہا "اسے یہ تو کسی کا گھوک
 ہے۔ پھینکوا رہے۔"

ہاوسن پڑا "ماں" یہ تو کچھ بھی نہیں، اتنی، یہ گھوک میں تھا ہے اس تھاگ
 کے اندر ایک ننھا سا کیڑا چھپا ہوا ہے۔ اس نے پتہ ہی بدن سے یہ تھاگ نکالا، سے تا جھپٹا
 اور پتوں سے نکال کر نکلیں۔"

اب نے سب کو "نسل" نامازی نے یہ سمجھا تھا کہ یہاں سے مجھے پیسے نہ رہے آپ
 کو سکھایا تھا وہ بھی یہ سب گھنٹیں ملتے ہیں، چھوٹا سا ہیں تو ہم بھی لالٹک میں
 رہیں گے اور نہ رہے۔ سب اکل یہاں آ رہے ہیں۔"



سورج یا سر ہوا لگا تھا۔ سویرے سے سانس بٹھاتے بیٹے وہ تھک کر چھوٹے بچے
 گری بھی لگا رہی تھی مگر اس کے پیچھے داس جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ پھر وہ کسی تو سانس
 رستے پر چھائی سی پڑھائی تھی اس نئی طاقت نے وہی تھی پھر پڑھ جائے۔
 اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کیا جتنا اچھا۔ سولہ سو رستہ یا جو جو سانس بٹھاتا
 اس طرف۔ کل نہ تھے ہی نہ ہوں۔

ابھی جا رہی ہیں وہ درمی کے کنارے کیے ہوں گے۔ مہارن دھن تھی مہارن کی
 رز پر چھپ کر رہا ہے اس کی تھی۔ یہ سب جڑ پڑ پائی۔ بے سہاں میں آپ اس میں سے کسی
 کے ساتھ ساتھ ملیں پر اپنی پہنچ جائیں گی۔ وہیں تو ان کی کشتی اس کا انتظار کر رہی ہے۔
 ماس نے رسا تو جلدی جلدی قدم بڑھا کر کاؤ کے پر رہ گئیں اور قریب قریب دور سے
 ٹھیک ت کے باں کچھ گئے تھے چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ساری سہ پہر درم تھے تک وہ بیٹے رستے
 تھوڑی دیر میں وہ ٹھوڑی پہنچ گئے جہاں مذی دوسرے جو بیہوش آہن کی مورس ہیں سو موگر
 نیچے گری تھی۔ ابا ایک دم رگ گئیں۔ کا فو اب؟

اوہ ہنسنا۔ سب سے نیچی، بن کھائی، پڑھی پڑھی کی دقت، سارہ کیا جو سوار
 مہارن کی کے ساتھ ساتھ نیچے جا رہی تھی۔ یہ رہا ہمارا راستہ یہ نیچے تک مانا ہے مگر ماں
 آپ کے گھسنے در در رہے ہیں۔ آپ یہاں سکھیں گی؟

اب وہیں، رستے نہیں میرے گھسنے سب ٹھیک ہیں۔ درود ہوتے تھے وہ لگے۔
 آپ کے ٹور سے ان کے کات بہت کر رہے تھے وہ ایک دوسرے کی، تاک تاک سن سکتے تھے رستے



کانو نے سا تو بہت خوش ہوا اور جلدی جلدی قدم بڑھائے لگا۔ جلدی کیجیے مہارن
 جلدی۔ انا بہت پرستیار ہیں، چلنے اب تک کہاں پہنچ گئے ہوں گے؟
 وہ فون سمیت بیٹے تھے، مذی کے سر سر کر رہے تھے تھک کر اچھوں نے اوکھ سے
 پہاڑ کا ٹھنڈا میٹھا پانی پیا، پھر اپنے رستے پر چلے گئے، اب ساری اترنی ہی اترانی تھی کہیں
 رستہ صاف تھا، درہیں اوپر نیچے آگے بڑھ جاتا۔ پھر پنی ابا کا انتظار کرنے لگا اور
 مہارن کی پیش فوں پر پڑھ رہے ہیں، ر کوہر دیتا۔

تو نے یوں نہ کہنے کیوں نہیں ادا میں اثر
ماں پر چمک رہی تھیں رچیں دوسرے کیجے
کامیابی تھی۔

وہ خاموشی سے بچے ترے سے ڈرتا
خدا قدم پڑا تھا تاتھ، مٹی بھی ادا رک
میں اور نیرت سے چاروں طرف دھتیں پاؤ
وہ کی مٹی چٹ میں پٹریاں، ایک دینے
پڑا دروازہ، نیلا صاف آسمان مجھے تھلکا
کو ہیں۔ رہا ہو کہ یہ سب مٹی ہے آخر وہ
آتش رگرے کی جگہ بیچ گئے

شوہر چاہا بانی ہے کراہک توں کی سی
صور میں تے بوٹیاں، در پڑ کھانا ہو کھنوا
تیرا تھا بانی کی ٹرتی بوجھڑ، دل میں
گئی تھی سورج کی یکاں میں ہی پڑیں تو
وہ صاف ہی ہیں ہی، اماں اس نظر سے کہیں
یاد رہے رہی تھیں، کانو بھی پاس ہی تھیں

یا ایک۔ تالاب ہے تالاب کے گھنے بنش
توئی آئی تھی تیرے دھنکے، رگڑ میں لیے



نہاں

"ماں، ماں، کونیا، جو دھڑا۔"

ماں بھی پیچھے دھڑیں ڈرتا تھے پیو پھر پڑیں چپا گئے معاف رہے وہ
روتے ہوئے ہیں۔

نانا گڑھے، ریلوائے "ڈرکی اٹھا۔ یہ تو نے سوئے کاوند سے ہلا، عین میں
ہو چکی، غی کا بارز جی ہو گیا ہے، نکاری پھر مل آئے، سمجھت کہیں سے طہری ملاؤں
کیسیاں لڑتے آکر میں کا بارو ہنسا جاسکے ماد طہری کرو"



نانا ایک چٹان پر بیٹھ گئے۔ سندر چڑیا ان کے نالوں پر پڑی تھی اور وہ نیلے رومال سے اپنی پیشانی کو نیچے ریسے تھے، اماں کے تھیلے میں ماکا، قلم تراش چاقو اور کچڑا تھا۔ کافور نے کھچپیاں اکٹھی کیں تاکہ انھیں مرغی کے زخم پر باندھا جاسکے، وہ پیاری سی مرغی، بالکل بے جان سی، انھیں بند کیے نانا کی گود میں پڑی تھی۔

کافور چیخا "کیا یہ مرغی نانا؟"

نانا نے اسے ڈانٹا "لو کہے چپ رجو۔ مرد روتے نہیں۔ لو مضبوطی سے اسے پکڑ لیتے ہیں اس کا زخم باندھ دوں!"

یہ جنگلی مرغی بہت خوبصورت تھی۔ سنہری، نارنجی، اور مرغی مائل اور رنگ تھا۔ اس کے کندھ میں نیلے اور سبز رنگ جھلک رہے تھے اور پاؤں شوخ زرد رنگ کے تھے۔ دھیرے دھیرے وہ کالی آنکھیں کھلیں۔ کافور خوشی سے ناپنے لگا۔ نانا نے پرندے کو اپنے کسبل میں پھینکا اور اماں کی گود میں دیدیا۔ "لو کی تم اسے لو۔ میں جا کر اپنی چیمیزیں لے آؤں!"

کافور ان کے ساتھ جنگل کے کنارے تک گیا جہاں ایک درخت سے ان کا اور کوشا ٹوپی اور بیگ لٹک رہا تھا۔ وہ پھر وہاں واپس آگئے جہاں اماں انتظار کر رہی تھیں۔ "اب گھر چلو نانا لے کہا۔"

اماں سخت پریشان نظر آ رہی تھیں، گھر چاہا؟ کیسے چلیں گھر؟ گھر تو بہت دور ہے۔ میں تو اب ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔

"بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ گھر کبھی دور نہیں ہوتا۔ اس بوڑھے فوراً بیدار ہو کر ملے۔ یہ ملک ہے۔ بس میں ملکی پہاڑی کے دامن تک پہنچا دے گی۔ یہ ملک ملکی سے بنا پانی باقی ہوتا





اسی سے تو میں آیا تھا۔ پھر انھوں نے گھوڑا کران
دوڑوں کو دیکھا۔ تم لوگ اس سارے رستے
میدان تو نہیں آئے ہو؟ اماں کو خاموش پا کر
نانا نے کانوں سے کہا۔ کیوں صاحبزادے! اسی گڑ
تم میری غریب لڑکی کی دیکھ بھال کرتے ہو؟
کانا نے اپنا سر جھکا لیا۔

بس میں بیٹھنے کے بعد کانوں نے نانا سے
چپٹے ہوئے کاننا پھوسی کی۔ نانا ہم ندی کے
ساتھ ساتھ چل کر آئے تھے۔ پتہ نہیں تھا کہ آپ
کی کشتی کس جگہ انتظار کر رہی ہوگی؟

نانا بہت حیران ہوئے۔ کشتی؟ کیسی کشتی؟
اسے تو یہ۔ یہ وقت کشتی کی باتیں کرنے کا نہیں
بیٹے۔ بہت کشتی! بھلا اس پرندے کی دیکھ بھال
پھر کون کرے گا؟ صیہے ہی یہ ہوشیار ہو کر جاگے گا
ہر کسی کے ٹھونگیں مارے گا۔ اور پھر کل تو تھکے
پاؤ آ رہے ہیں، ان کے ساتھ پھلی کے شکار کو
کون جائے گا؟ کشتی کا ذکر نہ کرو۔

رات کو زخمی پرندے کے ساتھ گھونچ گئے
اسے آتش دان کے پاس ایک ٹوکری میں ڈال دیا



کیا کسمپاشی نے ان کے لیے گرم گرم کھانا تیار کر رکھا تھا۔ یوں نرگس پر پریشانی میں ٹہل رہا تھا۔
روشن کھڑکیاں ان کا سواگت کر رہی تھیں۔

انکے دل میں بچہ بھی پہنچ گئے، وہ ایک بڑی سی نوکری میں بہت سی خوبصورت، عجیب
عجیب چیزیں بھر کر لائے تھے لیکن سب سے بڑا عجوبہ تو نانی ماں تھیں جو سالی سے بالوں کے ساتھ
آئی تھیں وہ بڑی ہی ہنس مکھ تھیں، چمک دار تارے کی طرح ہر وقت ہنستی رہتی تھیں۔ جب کافر
نے نانی ماں کو پتا یا کہ ماں کو ملکی اتنا پسند نہیں جتنا نانی تو انھوں نے پوچھا کیوں؟

”ماں مجھے گھر بہت یاد آتا ہے“ ماں نے کہا۔

”گھر یاد آتا ہے؟“ نانی ماں نے کہا۔ ”کون سا گھر؟ ارے جہاں تم رہو وہی گھر ہو تا ہے۔
بچی۔ تمہارے ہمسائے تمہارے دوست ہیں یہی ہے اب تمہارا گھر۔ اور اب تو یہ میرا گھر بھی ہو گیا۔
تمہارے چھوٹے ماما تو جو کمر سالی میں رہنے کے لیے آئے ہیں وہاں وہ گھر کی دیکھ بھال کریں گے
اور اگر تم چاہو تو یہاں تمہارے ساتھ کچھ عرصے رہ سکتی ہوں۔ یہ جگہ مجھے بہت پسند ہے۔“



